DISPARATE VOLANTE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 248 x 360 mm Aguafuerte y aguatinta Obra documentada 21 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Existe prueba de estado en la Fundación Lázaro Galdiano con los números 15 y 17 manuscritos, junto a la leyenda Disparate volante.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un ser monstruoso y alado con cuerpo de caballo, cabeza de ave carroñera y poderosas garras, lleva sobre su grupa a una pareja. El hombre, vestido de manera intemporal con un traje ceñido al cuerpo, sujeta con fuerza a una mujer que intenta desasirse de su raptor alzando las manos al aire en un gesto similar al de la joven de El caballo raptor, estampa conocida también como Disparate desenfrenado. La obra desprende la tensión sexual propia

del hombre que se deja llevar por la lujuria y rapta a una mujer y se la lleva en un siniestro vuelo hacia la oscuridad.

Esta estampa es también testimonio de la afición de Goya a representar escenas de vuelo, pues son constantes tanto en los *Caprichos* como en los *Disparates*.

Por medio de un rayado fino, de líneas no seguidas que se interrumpen, se modelan las formas y se crean sombras. Una oscura aguatinta crea un fondo casi totalmente negro con el que se definen los contornos de las figuras.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya et la modernité Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa. cat. 205

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 16

Goya. 250 Aniversario

principal: Juan J. Luna.

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

HARRIS, Tomás pp. 380-381, cat. 252 1964 Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier pp. 105 y 109, cat. 5 y 25 1996

Goya. En el Norton Simon Museum

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Museum WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 325, cat. 1578 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 120-121, cat. 37 2000 Edizioni de Luca

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 237, cat. 379 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÓPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 271 2013 Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TÖRAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor p. 95 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

LUJURIA RAPTO MONSTRUO ALADO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS