# DISPARATE RIDÍCULO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1815 - 1824 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 228 x 322 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Aug 2021 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 974 D4288 |

**INSCRIPCIONES**

*9* (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

*187* (a lápiz, reverso, centro)

*202* (a lápiz, reverso)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate ridículo*.

Goya creó la composición de la estampa a partir de las simples manchas que se nos presentan en este bosquejo. La imagen es muy confusa e imprecisa, poco más que un borrón donde los trazos giran y se revuelven sobre si mismos, en los que no se concreta ninguna expresión ni figura. Solo un rostro humano, muy definido, emerge entre el barullo en el centro y la parte alta de la rama. Bajo el amasijo se ve un grueso tronco de árbol, situado en la derecha, del que arranca la rama que sostiene a las figuras y que termina en el suelo, cruzando toda la lámina y haciendo un arco. Se advierte la tierra y una ligera alusión de vegetación donde termina la rama, que se elimina en el grabado dejándola sola en un espacio indeterminado.

EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 244*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

**Goya, Redon, Ensor. Groteske schilderijen en tekeningen**
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen Amberes 2009

BIBLIOGRAFÍA


**"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**
CAMÓN AZNAR, José
pp. 84-86
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 387
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1574
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 436-437, cat. 292
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 327-328
1979
Urbión

**"Disparate ridículo"**
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
p. 400
1988
Museo del Prado

**"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**
Goya
MATILLA, José Manuel
p. 116-117, cat. 35
2000
Edizioni de Luca

**https://www.museodelprado.es/**


PALABRAS CLAVE

**DISPARATES RAMA**

ENLACES EXTERNOS