DISPARATE PUNTUAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	245 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Aug 2021 / 05 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino.*

Esta es una de las cuatro estampas inéditas que la revista *L'Art* publicó en 1877. La plancha se conserva en una colección particular de París.

Existe una estampa en la Fundación Lázaro Galdiano con el número 12 manuscrito en el ángulo superior izquierdo y la leyenda *Disparate puntual* en el margen inferior.

Una de las cuatro versiones editadas en *L'Art* tiene impreso en el margen inferior la siguiente inscripción: *Goya inv. et sc. / UNA REINA DEL CIRCO / Une reine du Cirque / L'Art-F.cois Liénard Imp. Paris.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer joven cabalga de pie un caballo que sujeta por las riendas. Este, a su vez, se balancea sobre una cuerda que va de lado a lado y cuyos extremos se salen del encuadre de la lámina. Al fondo una multitud disfruta del espectáculo circense.

Sobre el negro fondo se recorta la blancura del caballo, magníficamente modelado, y de la muchacha. Esta viste como una maja, con un cuidado moño recogido en lo alto de la cabeza, y expresa una tensión contenida. Tanto ella como el caballo parecen serenos a pesar del difícil equilibrio. Esto es así porque, si nos fijamos, veremos como la cuerda descansa sobre el suelo, no implicando ningún tipo de riesgo. Mientras en otras estampas Goya critica las pasiones desenfrenadas, en esta, posiblemente, haga todo lo contrario: reprocha el exceso de control, pues ningún extremo es bueno para el espíritu humano. También se ha visto una representación del difícil equilibrio de la virtud femenina sobre las pasiones naturales, simbolizadas por el caballo, ante la mirada de un público desaprensivo atento a la caída.

Esta evocación circense se relaciona con alguna imagen que pudo quedar en el recuerdo de Goya en una de sus visitas al circo. En ella fusiona dos tipos de espectáculo: el caminar sobre la cuerda floja y las acrobacias de las amazonas sobre los caballos.

El público del fondo se disuelve mediante un rayado vertical, que lo deja semitransparente, como si se viera a través de un enrejado. Destacan los toques paralelos de punta seca en el caballo.

EXPOSICIONES

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 161

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Goya. Estampas de invención.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 184

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 403, cat. 267
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1602
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 246, cat. 397
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 109 y 113, cat. 20 y 51-54
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 156-157, cat. 58
2000
Edizioni de Luca

"Disparate puntual"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 492-493, cat. 184
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

VIRTUD FEMENINA EXCESO DE CONTROL CABALLO CUERDA FLOJA ACROBACIA CIRCO L'ART DISPARATES

ENLACES EXTERNOS