DISPARATE POBRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1815 - 1819

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

241 x 338 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos

de sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 ago 2021 / 08 jun 2023

988 D4275

INSCRIPCIONES

18 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para Disparate pobre. El dibujo, aunque claramente preparatorio de la estampa, es todavía muy diferente a la misma. Sí que presenta ya la misma disposición de luces y sombras, consiguiéndose un notable efecto de claroscuro mediante la luz que entra por el acceso al elemento arquitectónico emplazado a la derecha de la composición. El resto del apunte es una maraña de líneas rectas y curvas a pincel de difícil interpretación, aunque también aparece ya la muchacha que entra precipitadamente en la escena con los brazos extendidos, pero solo con una cabeza. En este caso, la joven no se dirige a un grupo de ancianas sino que se echa a los brazos de un personaje masculino, tal vez un soldado francés, pues lleva un uniforme muy similar al representado en numerosas estampas de los Desastres. Es perseguida por una mujer, no por dos como en el grabado, la cual posiblemente le implora que no siga con esa locura. Sobre ella se alza un cielo nebuloso casi llameante.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios

CAMÓN AZÑAR, José pp. 79-80 1951 Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 446-447, cat. 297 1975 Noguer

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"

Goya: la imagen de la mujer TOMLINSON, Janis A. pp. 99-100, il. 39 2001 Fundación Amigos del Museo del Prado

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 390 1954 Amigos del Museo del Prado

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 208-209, cat. 79 1980 Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1588 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 132-133, cat. 43 2000 Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES MUCHACHA SOLDADO

ENLACES EXTERNOS