DISPARATE POBRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	241 x 338 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	988 D4275

INSCRIPCIONES

18 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate pobre*. El dibujo, aunque claramente preparatorio de la estampa, es todavía muy diferente a la misma. Sí que presenta ya la misma disposición de luces y sombras, consiguiéndose un notable efecto de claroscuro mediante la luz que entra por el acceso al elemento arquitectónico emplazado a la derecha de la composición. El resto del apunte es una maraña de líneas rectas y curvas a pincel de difícil interpretación, aunque también aparece ya la muchacha que entra precipitadamente en la escena con los brazos extendidos, pero solo con una cabeza. En este caso, la joven no se dirige a un grupo de ancianas sino que se echa a los brazos de un personaje masculino, tal vez un soldado francés, pues lleva un uniforme muy similar al representado en numerosas estampas de los *Desastres*. Es perseguida por una mujer, no por dos como en el grabado, la cual posiblemente le implora que no siga con esa locura. Sobre ella se alza un cielo nebuloso casi llameante.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 305

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 79-80
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 390
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1588
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 446-447, cat. 297
1975
Noguer

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 208-209, cat. 79
1980
Silex

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 132-133, cat. 43
2000
Edizioni de Luca

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"
Goya: la imagen de la mujer
TOMLINSON, Janis A.
pp. 99-100, il. 39
2001
Fundación Amigos del Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES MUCHACHA SOLDADO

ENLACES EXTERNOS