DISPARATE GENERAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	232 x 332 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ago 2021 / 01 jun 2023
INVENTARIO	983 D4349 r.

INSCRIPCIONES

5 (a lápiz compuesto, anverso, arriba a la izquierda)

10 (a lápiz compuesto, anverso, abajo a la izquierda)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate general*.

Aunque es difícil encontrar semejanza con la estampa, la vinculación viene de la confusa y amontonada composición conseguida con las manchas de aguada aplicadas en golpes instantáneos. La angustiosa y desconcertante masa del grabado se inicia en este dibujo preparatorio, en el que hay que adivinar las distintas figuras que lo componen.

En la izquierda se disponen dos personajes femeninos de los que se prescinde en la estampa. Uno de ellos aparece tumbado en el suelo como muerto y otro se inclina sobre él. Éstos se sustituyen por la figura que porta el estoque y la que se enfrenta a ella. En la derecha está ya la mujer de los gatos pero sin ellos, aunque parece que sostiene un bulto con su brazo izquierdo, así como el clérigo que se arrodilla ante ella, aunque muy desdibujado y casi irreconocible. Detrás una mujer medio desnuda parece sostenida por otras figuras y otro personaje femenino, dispuesto de manera oblicua, lleva una toca. Al fondo unas manchas furiosas ascienden como troncos.

En el reverso de la hoja existe otro dibujo de Goya, preparatorio posiblemente de un disparate que no llegó a grabarse, titulado *El pavo real vanidoso*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 151

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 125

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 399
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 206-207, cat. 78
1980
Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1584
1970
Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 128-129, cat. 41
2000
Edizioni de Luca

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 442-443, cat. 295
1975
Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES GRUPO

ENLACES EXTERNOS