DISPARATE FEMENINO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	247 x 359 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 05 Jun 2023
INVENTARIO	965 -

HISTORIA

La fecha de realización de la serie de grabados de los *Disparates* ha sido muy discutida, solo se puede aventurar que se ejecutó entre 1815 y 1819. Tras la marcha de Goya a Burdeos en 1824, la serie (o lo que es lo mismo, los cobres de las distintas estampas de la misma) cayó en el olvido hasta la muerte del pintor, cuando las planchas pasaron a su hijo Javier Goya. Tras el fallecimiento de este en 1854 fueron adquiridas por Román Sarreta, quien a su vez se las vendió a Jaime Machén. Este se puso en contacto con el Ministerio de Fomento en 1856 para saber si el Estado estaría interesado en adquirir los cobres de los *Desastres* (*Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*) y los *Disparates*. Parece ser que su respuesta fue negativa, pues volvieron a su propietario hasta 1862, cuando este se los ofreció a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que los adquirió por unos 28.000 reales. Nunca se habían editado antes los *Disparates*, hasta que la Academia dio a conocer las 18 estampas de la serie en 1864.

Unos años después, en 1877, se publicaron en la revista de París *L'Art* cuatro estampas inéditas de la serie, cuyos cobres pertenecían al pintor Eugenio Lucas. De cada una de las láminas que sirvieron para ilustrar la revista, se obtuvieron cuatro diferentes estampas en diversos tipos de papel y tinta. Tras esta publicación fueron propiedad de Monsieur Leroi, quien en 1907 las vendió a Monsieur Gagot, de quien las heredó su hija, la actual propietaria, Madame Le Garrec.

De este modo, se pasó de las 18 estampas que componían la serie, a 22, aunque es bastante probable que Goya hubiera concebido más, quedándose la serie incompleta. Esto es así porque se encontró una prueba de estado de *Disparate desenfrenado* con el número 25, escrito a mano, y otra de *Modo de volar* con el número 34.

Respecto a la primera de las estampas de esta serie, se conoce una prueba de estado con el aguatinta en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, con los números manuscritos 15 y 16 y la leyenda manuscrita que le da título: *Disparate femenino.* Otra prueba, que se conserva en la colección Pereire, tiene manuscrito: *Con los burros se juega a los peleles.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La serie no tenía nombre en origen, hasta su publicación por la Real Academia de San Fernando en 1864, cuando apareció con el de *Proverbios*, ya que se creía que las estampas podrían ser ilustraciones de proverbios o refranes. Con el tiempo esta justificación se ha demostrado errónea, por lo que este nombre no es el más adecuado. El que más se acerca a las intenciones de Goya es el de *Disparates*, pues es la palabra que aparece repetida en los letreros manuscritos, por el propio Goya, en algunas de las pruebas de estado. También se la conoce como *Sueños*, denominación que entronca bien con el carácter fantástico y onírico de la serie, pero al ser un nombre utilizado comúnmente por Goya, no es el más adecuado.

A diferencia de otras series, esta no tiene un orden concreto. En la edición de la Academia se dispuso uno, pero de manera totalmente arbitraria. No fue hasta que empezaron a aparecer pruebas de estado cuando se comenzó a discernir una ordenación posible ideada por Goya, ya que algunas tenían manuscrito, además de un posible título, una numeración en el ángulo superior derecho, izquierdo o en ambos que, además, no coinciden en el orden, por lo que el problema de la secuenciación de las estampas sigue vigente.

Pero esta serie encierra un enigma aún más importante: el de su significado. El carácter misterioso de las escenas y la falta de comentarios contemporáneos ha hecho casi imposible discernir el sentido de las estampas. A pesar de ello, son muchas las interpretaciones que se han hecho sobre la serie: se ha leído como una crítica social y una sátira de los acontecimientos políticos, como la alusión a diferentes refranes, o como una continuación de los *Caprichos* (*Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*). Parece ser que la más aceptada es la que inició Ramón Gómez de la Serna y que desarrollaron autores como Nigel Glendinning, que relaciona las estampas con las tradiciones carnavalescas. Aparecen costumbres de este tipo como el manteamiento, las máscaras, las figuras grotescas y la tradición aragonesa de los gigantes y cabezudos. A ello se añade que la prueba de estado de una de las estampas lleva la leyenda *Disparate de Carnaval*. Asimismo, es propia del carnaval la crítica a la autoridad y a la sociedad, como ocurre con los militares, el clero o la institución del matrimonio.

Los *Disparates* es una serie desconcertante e inquietante, por lo que cualquier búsqueda de explicación parece infructuosa. Todo se resiste a una interpretación aceptable. Se nos representa un mundo desquiciado en el que se pone de manifiesto aquello que no se muestra, lo que solo se entrevé. Los monstruos de nuestro desequilibrio y sinrazón se exponen de manera gráfica. Por eso las escenas están repletas de personajes distorsionados o deformes, figuras zoomórficas o semihumanas, fantasmas, miembros y animales. El entorno está ausente, pues predominan los fondos de aguatinta planos y abstractos en los que las figuras se mueven en la oscuridad o el claroscuro. Apenas hay escenas a plena luz o en interiores. Un sentido tenebroso se aprecia en el caos de ángulos perspectivos y en la arbitrariedad de las proporciones. Las composiciones recuerdan a las de las *Pinturas Negras* (*La Leocadia*), con masas despersonificadas. Todo

esto, junto a la inexistencia de información, la falta de orden y la carencia de títulos, dificulta la comprensión de la serie.

Es una obra de última época, por lo que está poblada de recuerdos, alusiones e ideas sacadas por Goya de su vida y obra, como los cartones para tapices, los *Caprichos*, la guerra, su enfermedad… No obstante, en ella Goya rompe con la Ilustración: sustituye la razón por la metafísica con un lenguaje que conecta con Flaxman, Füssli o Blake y lo acerca al Romanticismo.

Las estampas están hechas con la técnica del aguafuerte, con la que traza el dibujo de la composición sobre la plancha de cobre, y la técnica del aguatinta, a veces bruñida, con la que crea efectos lumínicos y volumétricos. El buril y la punta seca son usados para los retoques.

La primera de las estampas de la serie de los *Disparates* presenta a seis mujeres manteando a unos hombres y a un burro. Una escena similar la representó Goya en 1791 en uno de sus cartones para tapices, *El pelele*. En este caso reelabora el tema, pasando del tono risueño y optimista de la pintura al inquietante de la estampa. Ya no nos encontramos con el divertido juego en el que un grupo de jóvenes muchachas se entretienen manteando a un muñeco. Ahora el inocente juego se ha transformado en un escarnio masculino. Los peleles vuelan por los aires mientras permanece en la manta la figura de un burro, cuya masa se confunde con la de otro monigote. El asno es una figura enigmática, pero parece ser un elemento que acentúa la estupidez masculina, pues los hombres se dejan burlar por las mujeres con facilidad. De hecho, se presenta al hombre como víctima de la astucia y la coquetería femeninas, algo ya reflejado por Goya en el *Capricho 19. Todos caerán* y el *Capricho 20. Ya van desplumados*. La diferencia radica en que en estos caprichos había una intención satírica, mientras que en el disparate la crítica se convierte en metafísica.

Las muchachas aparecen vestidas de majas con hombreras y alamares, y presentan una distancia y frialdad en su expresión que hace patente la malignidad de sus intenciones.

Los personajes se encuadran en un espacio casi neutro o abstracto, solo delimitado por una línea de horizonte.

La iluminación es casi espectral ya que no se sabe de donde proviene el foco de luz.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate femenino*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 146

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya: Caprichos y disparates. Colección Carreño-Gómez del Museu de L´Almodí de Xátiva
Museu de L'Almodí de Xátiva Játiva (Valencia) 1989
Organizada por la Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828,

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 302

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 201

1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 109

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los Disparates. Con una colección de veintidós estampas grabadas directamente sobre la plancha al aguafuerte y el aguatinta por Francisco de Goya
CASARIEGO, Rafael
pp. 22-23
1974
Ediciones Velázquez

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 101 y 109, cat. 1 y 21
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada
VEGA, Jesusa
pp. 478-480
2010
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
pp. 372-373, cat. 248
1964
Bruno Cassirer

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas: disparates
CARRETE PARRONDO, Juan, SANCHO DRONDA, José J. y GLENDINNING, Nigel
1992
Turner Libros, S.A

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 77-83
1996
British Museum Publications

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 270
2013
Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1571
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 235, cat. 374
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 259-275
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 178-179
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 91
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

MAJA ASNO BURRO MONIGOTE PELELE MANTA MANTEO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS