DISPARATE FEMENINO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

19 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

8 (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

1 (a lápiz, reverso, centro)

185 (a lápiz, reverso, parte superior central)

1815 - 1819

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 235 x 334 mm

Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 ago 2021 / 13 abr 2023

970 D4375

185 (a lápiz, reverso, parte inferior central)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para Disparate femenino.

Presenta ciertas diferencias con la estampa definitiva. Este dibujo está ejecutado con mayor vigor y presenta pequeños toques con los que se crean los detalles de los vestidos y las fisonomías. Además, el grupo de seis mujeres de la estampa aquí es de cuatro. Una muchedumbre despersonalizada se sitúa junto al mismo. En ella sobresale solo una cabeza de vieja de aspecto maligno muy del tipo de las celestinas de los *Caprichos*. Los peleles que vuelan por los aires no aparecen todavía, al igual que el asno. Sí que está presente ya el monigote de la manta, que apenas se distingue entre los enérgicos trazos del pincel.

La referencia espacial es más precisa que en la estampa, pues la escena se desarrolla en un interior como de cueva con una abertura semicircular. El suelo está lleno de claroscuros que le dan cierto relieve.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

p. 21, fig. 10

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio

Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios CAMON AZNAR, José

pp. 70-72

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 432, cat. 290 1975

Noguer

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"

Goya: la imagen de la mujer TOMLINSON, Janis A. p. 98 y 100, il. 38 2001

Fundación Amigos del Museo del Prado

Los dibujos de Goya (2 vols.) SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 382 1954

Amigos del Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 324-326 1979 Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1572 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel p. 112-113, cat. 33 2000 Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MONIGOTE MAJA PELELE MANTA MANTEO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS