DISPARATE FEMENINO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	235 x 334 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 13 abr 2023
INVENTARIO	970 D4375

INSCRIPCIONES

19 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

8 (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

1 (a lápiz, reverso, centro)

185 (a lápiz, reverso, parte superior central)

185 (a lápiz, reverso, parte inferior central)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate femenino*.

Presenta ciertas diferencias con la estampa definitiva. Este dibujo está ejecutado con mayor vigor y presenta pequeños toques con los que se crean los detalles de los vestidos y las fisonomías. Además, el grupo de seis mujeres de la estampa aquí es de cuatro. Una muchedumbre despersonalizada se sitúa junto al mismo. En ella sobresale solo una cabeza de vieja de aspecto maligno muy del tipo de las celestinas de los *Caprichos*. Los peleles que vuelan por los aires no aparecen todavía, al igual que el asno. Sí que está presente ya el monigote de la manta, que apenas se distingue entre los enérgicos trazos del pincel.

La referencia espacial es más precisa que en la estampa, pues la escena se desarrolla en un interior como de cueva con una abertura semicircular. El suelo está lleno de claroscuros que le dan cierto relieve.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.
p. 21, fig. 10

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 117

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 43

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus

Los dibujos de Goya (2 vols.)

Vie et oeuvre de Francisco de

dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 70-72
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 382
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1572
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 432, cat. 290
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 324-326
1979
Urbión

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
p. 112-113, cat. 33
2000
Edizioni de Luca

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"
Goya: la imagen de la mujer
TOMLINSON, Janis A.
p. 98 y 100, il. 38
2001
Fundación Amigos del Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MONIGOTE MAJA PELELE MANTA MANTEO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS