DISPARATE DESORDENADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	243 x 325 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 13 Apr 2023
INVENTARIO	979 D4377

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

195 [inscrito en óvalo] (a lápiz, reverso)

"n [o] grabada" [Debajo de adhesivo] (reverso, parte superior izquierda)

"Nº 10" [Sobre adhesivo] (reverso, parte superior central)

*MP Inventario DIBUJOS nº 195 (*estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No es seguro que este dibujo fuera preparatorio para *Disparate desordenado*, aunque sí posible. Parece que fue reportado sobre el cobre y pasado por el tórculo, por las manchas negras que aparecen en la parte inferior de la hoja, así que tiene que tener relación con algún grabado aunque no se haya conservado.

La relación con *Disparate desordenado* viene de la enorme figura central encapuchada, cubierta con una especie de hábito monacal, que señala a un personaje con dedo acusador. Tras este se extiende una gran muchedumbre despersonificada. Este gigante encarnaría a la Iglesia y a través de él Goya ejmplificaría los métodos intimidatorios de esta sobre la masa, pues su gran envergadura en relación con el personaje al que señala es notable. El artista aragonés disimuló este ataque a la Iglesia en el paso a la estampa, transformando al monje en un monstruo que no parece conectar con el clero. En este proceso incluye en su ataque a toda la sociedad cómplice y condescendiente, que se deja manipular por los poderes eclesiásticos y por todo aquello que se relacione con el mal.

Pierre Gassier opina que este dibujo no tiene relación con *Disparate desordenado*, siendo poco más que una acumulación de ideas independientes entre sí. No ve relación entre el gigante y la multitud de la izquierda, la cual podría formar parte de otro tema bosquejado en la parte libre de la hoja. Dicha idea quedaría apoyada por el pájaro que aparece al dar la vuelta a la hoja de papel, por lo que los diferentes elementos se habrían realizado en momentos distintos y sin conexión entre sí.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 125

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 391
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1581
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 460-461, cat. 304
1975
Noguer

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

https://www.museodelprado.es/

Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 124-125, cat. 39
2000
Edizioni de Luca

PALABRAS CLAVE

DISPARATES GIGANTE HÁBITO DE MONJE ENCAPUCHADO IGLESIA

ENLACES EXTERNOS