DISPARATE DE TORITOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 247 x 359 mm Aguafuerte, aguatinta y punta seca Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Esta es una de las cuatro estampas inéditas que la revista L'Art publicó en 1877. La plancha se conserva en una colección particular de París.

Existe una estampa en la Fundación Lázaro Galdiano con la leyenda manuscrita Disparate de tontos.

Una de las cuatro versiones editadas en L'Art tiene impresa en el margen inferior la siguiente inscripción: Goya inv. et sc. / Lluvia de toros / (Pluie de Taureaux) / L'Art-F.cois Liénard Imp. Paris.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta es una de las estampas más enigmáticas de la serie de los *Disparates*. En ella cuatro toros suspendidos en el aire revolotean sin orden ni concierto. Se trata del único grabado de dicha serie en el que no aparece referencia humana alguna.

El recurso de los toros es muy habitual en Goya, pero en este caso el artista aragonés hace uso de él de manera inusual. Libera a los fieros animales de la gravedad en un espacio infinito donde desarrollan sus arremetidas con total facilidad. Por eso hay quien cree que representan las almas de toros reales. De hecho, destaca la impresionante combinación entre la pesadez aparente de los cuerpos de los animales y el logrado efecto de ingravidez. Tal vez Goya se inspirara en una fiesta de toros en el aire que tuvo lugar en Madrid en 1791 con muñecos de toros y toreros sostenidos por globos.

Los cuerpos de los animales están realizados por medio de líneas simples en paralelo y un manchado con tinta de oscuro modelado. Sus cabezas están dibujadas magistralmente.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 312

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 **Goya: Order and disorder**Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019 Del 8 de noviembre de 2019 al 10 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 219 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 71

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 407, cat. 269 1964 Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 247, cat. 399 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILC**IMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 317 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1604 1970 Office du livre

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier pp. 107 y 111-112, cat. 17 y 39-42 1996 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre pp. 128-129, cat. 63 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 150-151, cat. 55 2000 Edizioni de Luca

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet pp. 124-125 2019 Snoeck

PALABRAS CLAVE

TORO VOLADOR TORO L'ART DISPARATES

ENLACES EXTERNOS