DISPARATE DE MIEDO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	234 x 332 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	973 D4274

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

186 (a lápiz, reverso, parte inferior central

195 (a lápiz, reverso, ángulo inferior derecho

6 (a lápiz, reverso, ángulo superior derecho

81 (a lápiz, reverso, parte superior derecha)

grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

186 [A la derecha de la inscripción "grabada"] (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

*MP Inventario DIBUJOS nº 195 (*estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate de miedo*.

La composición es bastante similar a la de la estampa, aunque presenta algunas diferencias remarcables respecto a ella. La sensación de pánico de la que está impregnada toda la escena es mayor en este dibujo. El personaje que intenta incorporarse, aquí aparece totalmente tendido en el suelo como muerto. Su compañero arrodillado a su lado aún muestra una expresión más atemorizada y suplicante. Asimismo, detalles de los uniformes franceses se precisan con mayor claridad en el dibujo. De hecho, el capitán que corre con el sable lleva un sombrero de oficial en su cabeza que se eliminó en la plancha.

La masa del fondo se prolonga más allá del fantasma, produciendo una sensación de gran ejército en derrota. El árbol del paisaje se acompaña de un cierto follaje en la derecha, que se elimina en la estampa para enfatizar la escala del árbol en relación con la aparición espectral. Los dos únicos soldados que se distinguen en la masa del fondo parecen enfrascados en un duelo sin darse cuenta de la imagen fantasmal.

Una iluminación abierta nos expone ante una escena diurna frente a la nocturna de la estampa.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 118

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. 118

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago

Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 297

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001

Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 175

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 154

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 76-79
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 383
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1574
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 434-435, cat. 291
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 327-328
1979
Urbión

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
p. 114-115, cat. 34
2000
Edizioni de Luca

"Disparate de miedo"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 474-475, cat. 175
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 242
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES FANTASMA ESPECTRO SOLDADO SOLDADO FRANCÉS CAPITÁN ÁRBOL

ENLACES EXTERNOS