DISPARATE DE CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 246 x 357 mm Aguafuerte y aguatinta Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

La prueba de estado con aguatinta de la Biblioteca Nacional de España tiene manuscritos el número 6 en el ángulo superior izquierdo y el 21 en el derecho, además de *Disparate de carnabal* centrado en el margen inferior.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de carnaval en la que un grupo de personajes viste de manera apropiada para la celebración. Sus propios rostros son máscaras carnavalescas con muecas y gestos retorcidos.

En el extremo izquierdo de la composición un hombre, con atuendo festivo, apunta o empuja a un canónigo con nariz de pico y bigote. Otros dos hombres, en primer término, encogidos y

maniatados en sus trajes, se hablan o gritan encaradamente. El de la derecha presenta un tercer ojo en su mejilla. A su lado, un majo de espaldas, con redecilla y capa terciada, que podría simbolizar a España, observa el espectáculo que se desarrolla ante él. En el fondo hay tumbado un personaje que parece francés. Detrás de él se advierte un conglomerado de figuras humanas, animales y seres de expresión bestializada. También se alza, por encima del grupo, un encapuchado subido a unos largos zancos.

Se desconoce el significado de esta estampa. Se ha querido ver un trasfondo político. Tal vez, se represente un acontecimiento diplomático como el Congreso de Viena o la entrevista de la familia real española con Bonaparte en Bayona, por lo que sería una imagen de la situación política universal tras la caída de Napoleón. Los dos personajes del centro están maniatados por culpa de poderes superiores o por su propia lascivia, dando un sentido erótico a la estampa. También se puede interpretar como una sátira contra la hipocresía social, que lleva a la gente a mostrarse como lo que no es, algo que ya denunció Goya en el *Capricho 6. Nadie se conoce*, aunque en este caso el tono es mucho más sombrío e inquietante. En cualquier caso, el tema del carnaval fue muy popular en el arte del siglo XVIII, representándose como una ocasión alegre. En el arte popular español las escenas de carnaval se usaban como vehículo moralizador y tal vez esa fuera la intención de Goya. La estampa se convierte en un reflejo de espejo en el que se mira el espectador, que observa su lado oscuro y grotesco. De este modo nadie escapa al ingenio de Goya.

La estampa destaca por cierta finura en el aguafuerte. La luz se distribuye de manera inteligente en fuertes manchas de claridad que dan relieve a las figuras.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 295

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001

10 ac icorcio aci 4001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 181

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, **Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de

septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 214

Nacional

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 396, cat. 261 1964

Tres visiones

pp. 107 y 111, cat. 14 y 34

Javier

Wilfredo p. 274 2013

Bruno Cassirer

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat.

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Disparates Francisco de Goya.

AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,

GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,

Vie et oeuvre de Francisco de GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1593 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya'

MATILLA, José Manuel pp. 136-137, cat. 46 2000

Edizioni de Luca

Goya. En el Norton Simon

Museum WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 Norton Simon Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) pp. 242-243, cat. 389-391 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

"Disparate de carnabal"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 486-487, cat. 181 Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

Pinacoteca de París

GROTESCO MÁSCARA CARNAVAL DISPARATES

ENLACES EXTERNOS