# DISPARATE DE BESTIA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1815 - 1819

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

207 x 298 mm

Tinta parda a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

22 ago 2021 / 08 jun 2023

1010 D4329

## INSCRIPCIONES

MP Inventario DIBUJOS nº 420 (Estampado. Reverso, ángulo inferior derecho)

18 (a lápiz, reverso, a la izquierda)

420 (a lápiz, reverso, parte superior)

Filigrana: Francisco Abad y Compañía: corazón con una cruz y, debajo, la letra "F.CO ABAT Y C.A / ALCOY"

### **HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Goya se basó en el elefante de la izquierda de este dibujo para realizar el que aparece en Disparate de bestia. De hecho, lo calcó sobre el cobre, estampándolo por tanto a la inversa.

Las figuras aparecen cuidadosamente dibujadas. Dos grandes elefantes, sin colmillos, se disponen a ambos lados de su cuidador sobre un fondo completamente neutro y blanco.

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

# **BIBLIOGRAFÍA**

"Los Disparates" de Goya y sus **dibujos preparatorios** CAMÓN AZNAR, José

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 458-459, cat. 303

1975 Noguer Los dibujos de Goya (2 vols.) SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1954

Amigos del Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 336 1979 Urbión Vie et oeuvre de Francisco de

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1599 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya

Gova MATILLA, José Manuel pp. 152-153, cat. 56 Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

**DISPARATES ELEFANTE CUIDADOR CIRCO** 

**ENLACES EXTERNOS**