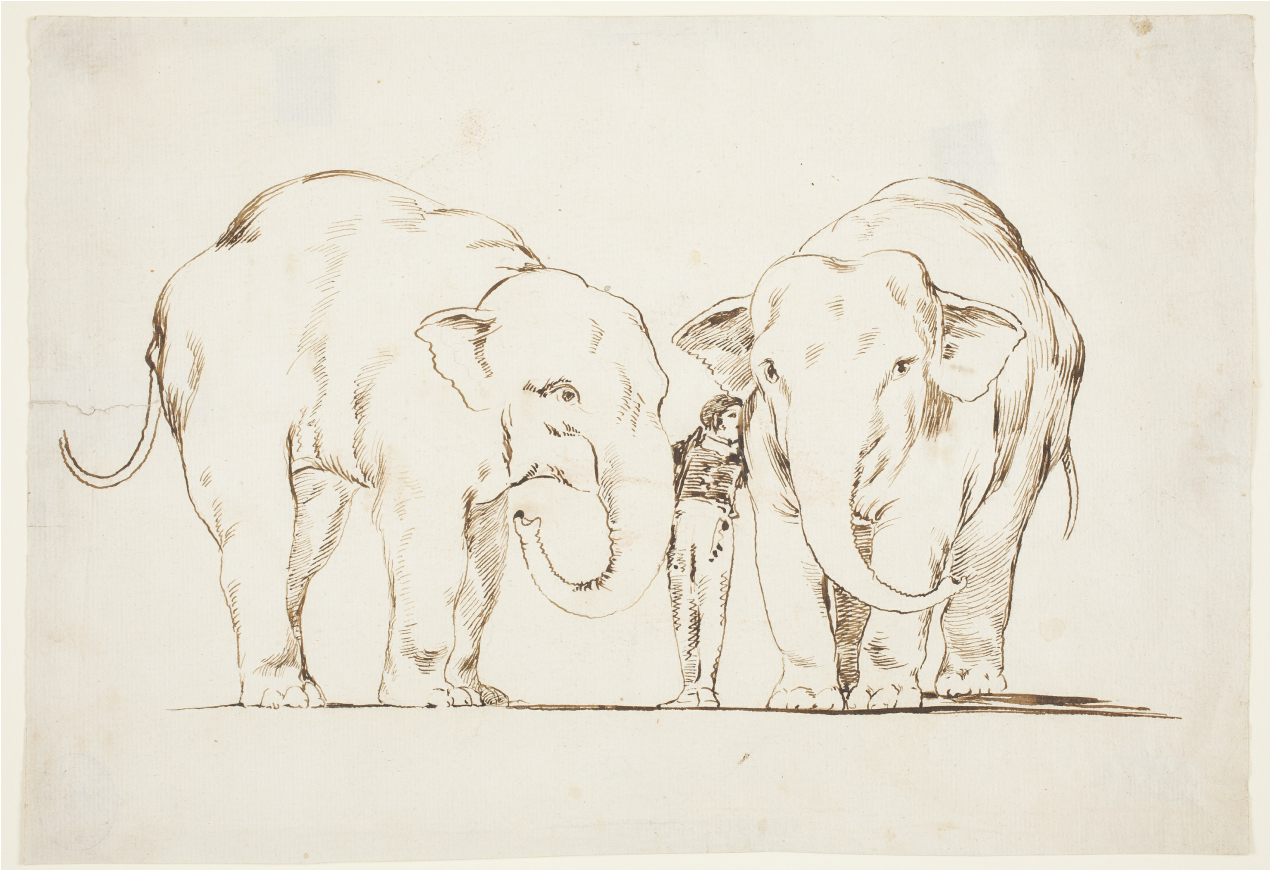
DISPARATE DE BESTIA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 298 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta parda a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1010 D4329

INSCRIPCIONES

MP Inventario DIBUJOS nº 420 (Estampado. Reverso, ángulo inferior derecho)

18 (a lápiz, reverso, a la izquierda)

420 (a lápiz, reverso, parte superior)

Filigrana: Francisco Abad y Compañía: corazón con una cruz y, debajo, la letra "F.CO ABAT Y C.A / ALCOY"

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó en el elefante de la izquierda de este dibujo para realizar el que aparece en *Disparate de bestia*. De hecho, lo calcó sobre el cobre, estampándolo por tanto a la inversa.

Las figuras aparecen cuidadosamente dibujadas. Dos grandes elefantes, sin colmillos, se disponen a ambos lados de su cuidador sobre un fondo completamente neutro y blanco.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 310

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 453
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1599
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 458-459, cat. 303
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 336
1979
Urbión

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 152-153, cat. 56
2000
Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES ELEFANTE CUIDADOR CIRCO

ENLACES EXTERNOS