DISPARATE CRUEL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	244 x 354 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 13 Apr 2023
INVENTARIO	977 D4280

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

1 (a lápiz, reverso, centro)

192 (a lápiz, reverso, parte inferior)

49 (a lápiz, reverso, parte inferior)

9 (a lápiz, reverso, parte superior)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate cruel*. Presenta bastantes diferencias respecto a la composición de la estampa.

El hombre que avanza con una garrocha y ataca a un individuo con furia, aquí aparece caracterizado con un pañuelo en la cabeza y armado con un fusil o mosquetón. Al fondo se ve una garita, por lo que Gassier interpreta que se trata de un centinela que expulsa a un grupo de mendigos. A su vez, el hombre derribado no se encuentra bajo sus piernas sino en el centro de la composición, auxiliado por el resto de personajes, algunos de los cuales, sin embargo, presentan ya la misma postura que en el grabado, como el que se encuentra de espaldas o el que aparece con las piernas abiertas. El fondo con el muro o muralla en ruinas no está presente aún, existiendo solo la garita y una sombra que sugiere un montículo.

El dramatismo en la estampa es mayor que en este bosquejo, pues en ella la acción principal se ha acercado a primer término, dejando atrás el plano medio del dibujo preparatorio. También se consigue ese mayor dramatismo representando el momento cumbre de la acción, ya que el dibujo escenifica justo el momento posterior al ataque.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 177

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 218

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 385
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1580
1970

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 440-441, cat. 294
1975

Office du livre

Noguer

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 122-123, cat. 38
2000
Edizioni de Luca

"Disparate cruel"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 478-479, cat. 177
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 266-267
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 325
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES VIOLENCIA FURIA CRUELDAD

ENLACES EXTERNOS