DISPARATE CONOCIDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 245 x 350 mm Aguafuerte y aguatinta bruñida Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Esta es una de las cuatro estampas inéditas que la revista L'Art publicó en 1877. La plancha se conserva en una colección particular de París.

Existe una estampa en la Fundación Lázaro Galdiano con el número 20 manuscrito en el ángulo superior derecho y la leyenda Disparate conocido en el margen inferior.

Una de las cuatro versiones editadas en L'Art tiene impresa en el margen inferior la siguiente inscripción: Goya inv. et sc. / ¡QUE GUERRERO! / (Quel guerrier) / L'Art-F.cois Liénard Imp. Paris.

En la derecha de la composición dos espantapájaros vestidos de militares se disponen amenazantes ante un grupo de personas. Uno de ellos lleva atado un sable a una de sus ramas, como llamando a la carga. Ante ellos una multitud se burla. A la cabeza del grupo se dispone un personaje que se enfrenta a los bélicos peleles, ya sea por valentía o porque es el único que se ha percatado de que no son militares de verdad. Preside el primer plano en saliente luminosidad. Les silba con una mano en la boca y les hace mofa poniéndose la otra en el trasero. El resto de personajes se disponen a una cierta distancia de seguridad, escondidos en las sombras, representados de acuerdo al sentido masivo de Goya. Aparecen apiñados y cohibidos con una helada sonrisa en los labios. El personaje de perfil del extremo izquierdo tiene un rostro simiesco y viste al estilo del siglo XIX, con una capa y un sombrero de copa baja.

El recuerdo de la Guerra de la Independencia pervive en un pueblo castigado por la continua amenaza del horror y la muerte. El desprecio al ejército napoleónico es algo que continua vivo muchos años después del fin de la ocupación.

Destaca la imponente iluminación, que se centra en los personajes del primer plano contrastando con las oscuras figuras del fondo. La aguatinta consigue un entintado graduado que acentúa los efectos de luces y sombras.

EXPOSICIONES

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Goya: Los Disparates The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de Del 18 al 31 de enero de 1979. la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996 Del 21 de noviembre de 1996 a

fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates** Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya. 250 Aniversario Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en

Múnich, del 28 de febrero al 6 de ahril del 2001 en el Instituto

Francisco de Goya. Los **Disparates**

Goya y el espíritu de la

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Ilustración

Goya grabador

Marbella 1996

1996.

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de

septiembre de 2012.

Cervantes.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 402, cat. 266 1964

Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 107 y 113, cat. 19 y 47-50

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1601 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 154-155, cat. 57 2000 Edizioni de Luca

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 246, cat. 396 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

SOLDADO MILITAR ESPANTAPÁJAROS L'ART DISPARATES

ENLACES EXTERNOS