# **DISPARATE CLARO (DIBUJO PREPARATORIO)**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1815 - 1824

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

238 x 325 mm

Aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre

papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

22 ago 2021 / 26 may 2023

1000 D4289

#### INSCRIPCIONES

16 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

MP Inventario DIBUJOS  $n^{\circ}$  203 (estampado. Reverso, ángulo superior derecho)

[n]o grabada? (a lápiz. Reverso, parte superior izquierda)

15 // 203 (a lápiz. Reverso)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

#### **HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para Disparate claro. Apenas presenta coincidencia con la estampa, solo en el personaje con los brazos levantados sosteniendo una pesada cortina que ocupa toda la parte alta de la composición. El resto no es más que un amasijo de manchas rojas indescifrables que dan idea de una multitud. Todo es palpitante y confuso, pero es evidente el efecto de claroscuro conseguido con unos trazos rápidos y casuales.

Se trata de un primerísimo apunte cuyas pinceladas se convertirán en formas definidas en la plancha.

#### **EXPOSICIONES**

#### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz. cat. 123

#### Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

#### Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

### **BIBLIOGRAFÍA**

# "Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios CAMÓN AZNAR, José

pp. 65-67 Instituto Amatller de Arte Hispánico

#### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 452-453, cat. 300 1975 Noguer

### "Disparate claro"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 488-489, cat. 182

#### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

#### Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

#### La peinture comme crime ou la 'part maudite" de la modernité

Musée du Louvre Paris 2001

Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

Amigos del Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique

Goya, dibujos

pp. 210-211, cat. 80

1980

Silex

# Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

# Vie et oeuvre de Francisco de

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1594 1970 Office du livre

#### "Approccio ai Disparates di Francisco de Goya'

Gova MATILLA, José Manuel pp. 138-139, cat. 47 Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## **CORTINA DISPARATES**

**ENLACES EXTERNOS**