DISPARATE BOBO (BOBALICÓN)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 247 x 359 mm Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril Obra documentada 21 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

Goya (grabado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Existen pruebas de estado antes de la aguatinta en la Biblioteca de la Universidad de París, en la Kunsthalle de Bremen y en la Biblioteca Pública de Nueva York. En esta última prueba aparece otro personaje junto al hombre.

En la colección Pereire existe una prueba de estado en la que se puede leer la leyenda Bobalicón.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un monstruo de gran magnitud baila y toca las castañuelas ante un hombre aterrorizado que se escuda tras un ser agarrotado, casi espectral, oculto bajo un sudario. El gigante, de sexo indeterminado, viste unos pantalones masculinos y una blusa desabrochada que enseña un torso de aspecto femenino. Tras él dos cabezas fantasmagóricas asoman, una con la boca abierta en señal de espanto y la otra como petrificada por el terror.

Enigmático significado el de esta estampa, pues el nombre de la misma no fue dado por Goya sino que viene de una anotación póstuma en un ejemplar de mediados del siglo XIX, así que, tal vez, la intención del aragonés fuera otra.

El hombre que aparece representado se suele relacionar con un miembro del clero, ya que en el dibujo preparatorio, titulado también *Disparate bobo*, viste una especie de hábito, y la rigidez de la figura que agarra recuerda a una estatua o imagen religiosa. En el grabado no parece tanto un eclesiástico pero mantiene una especie de capa por encima. Una de las explicaciones que se han intentado dar a esta estampa está relacionada con la religión y la Iglesia, incluso con la aristocracia, pues en alguna prueba aparece un personaje más. Las castañuelas son un instrumento típicamente español, por lo que al llevarlas, el gigante podría simbolizar el alzamiento del pueblo español contra estas clases opresoras. De ahí el temor del personaje escudándose tras la religión.

También se ha visto una relación con la tradición del carnaval, con el personaje del tonto, que cuando era muy grande se le llamaba Bobalicón. En ese caso nos encontraríamos ante el enfrentamiento de dos prácticas, la Cuaresma y el Carnaval.

Al ligero aguafuerte se le aplicó una oscura aguatinta con la que se crea un espacio abstracto en el que apenas se distingue el suelo de la línea de horizonte. Gracias al bruñidor consiguió Goya medios tonos. Usó la punta seca en las cabezas de detrás y toques de buril en la de la derecha. La iluminación se centra en el gigantón para mostrar su gran envergadura.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también Disparate bobo.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 54

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Francisco de Goya. Los **Disparates**

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013 Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa. cat. 204

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek v Frederick Ilchman.

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019 Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno

Mottin. cat. 68

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás pp. 378-379, cat. 251 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 325, cat. 1576 1970 Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 236, cat. 378 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier pp. 105 y 109, cat. 4 y 24

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Gigantón con castañuelas / Bobalicón'

Goya en tiempos de guerra Matilla, José Manuel pp. 476-477, cat. 176 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada

VEGA, Jesusa p. 478 2010 Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 271 2013 Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios) pp. 337-340 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

virtudes de la sociedad de su

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Mujeres de Goya. Vicios y

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet p. 146

Víctor

época (cat. expo)

2019 Snoeck

p. 93 2022 Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS

ENLACES EXTERNOS