

DISPARATE BOBO (BOBALICÓN)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

DIMENSIONES

247 x 359 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 05 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

Goya (grabado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existen pruebas de estado antes de la aguatinta en la Biblioteca de la Universidad de París, en la Kunsthalle de Bremen y en la Biblioteca Pública de Nueva York. En esta última prueba aparece otro personaje junto al hombre.

En la colección Pereire existe una prueba de estado en la que se puede leer la leyenda *Bobalicón*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un monstruo de gran magnitud baila y toca las castañuelas ante un hombre aterrorizado que se escuda tras un ser agarrotado, casi espectral, oculto bajo un sudario. El gigante, de sexo indeterminado, viste unos pantalones masculinos y una blusa desabrochada que enseña un torso de aspecto femenino. Tras él dos cabezas fantasmagóricas asoman, una con la boca abierta en señal de espanto y la otra como petrificada por el terror.

Enigmático significado el de esta estampa, pues el nombre de la misma no fue dado por Goya sino que viene de una anotación póstuma en un ejemplar de mediados del siglo XIX, así que, tal vez, la intención del aragonés fuera otra.

El hombre que aparece representado se suele relacionar con un miembro del clero, ya que en el dibujo preparatorio, titulado también *Disparate bobo*, viste una especie de hábito, y la rigidez de la figura que agarra recuerda a una estatua o imagen religiosa. En el grabado no parece tanto un eclesiástico pero mantiene una especie de capa por encima. Una de las explicaciones que se han intentado dar a esta estampa está relacionada con la religión y la Iglesia, incluso con la aristocracia, pues en alguna prueba aparece un personaje más. Las castañuelas son un instrumento típicamente español, por lo que al llevarlas, el gigante podría simbolizar el alzamiento del pueblo español contra estas clases opresoras. De ahí el temor del personaje escudándose tras la religión.

También se ha visto una relación con la tradición del carnaval, con el personaje del tonto, que cuando era muy grande se le llamaba Bobalicón. En ese caso nos encontraríamos ante el enfrentamiento de dos prácticas, la Cuaresma y el Carnaval.

Al ligero aguafuerte se le aplicó una oscura aguatinata con la que se crea un espacio abstracto en el que apenas se distingue el suelo de la línea de horizonte. Gracias al bruñidor consiguió Goya medios tonos. Usó la punta seca en las cabezas de detrás y toques de buril en la de la derecha. La iluminación se centra en el gigantón para mostrar su gran envergadura.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate bobo*.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 54

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agén 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

pp. 378-379, cat. 251

1964

Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 105 y 109, cat. 4 y 24

1996

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 271

2013

Pinacoteca de París

Goya: Génie d'avant-garde. Le

Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 204

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1576

1970

Office du livre

"Gigantón con castañuelas / Bobalicón"

Goya en tiempos de guerra

Matilla, José Manuel

pp. 476-477, cat. 176

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

pp. 337-340

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su

1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 237

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 236, cat. 378

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada

VEGA, Jesusa

p. 478

2010

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y
WILSON-BAREU, Juliet
p. 146
2019
Snoeck

virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Víctor
p. 93
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

PALABRAS CLAVE

DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS

ENLACES EXTERNOS