DISPARATE BOBO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1815 - 1819 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 244 x 325 mm Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 21 ago 2021 / 08 jun 2023 976 D4276

INSCRIPCIONES

14 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

nº 4 grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

188 (a lápiz, reverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para Disparate bobo.

Se observan ciertas diferencias con la estampa. Por ejemplo, la idiotez del gigante es más patente, pero no posee la malignidad del grabado. Tiene los ojos bien abiertos y el pelo de la cabeza está despeinado. No lleva las castañuelas, aunque algún autor sugiere que están dibujadas de manera muy sumaria. Por su parte, la figura que abraza al ser envuelto en el sudario lleva unos amplios ropajes que recuerdan a un hábito. También las cabezas de detrás son diferentes: aquí están suavemente sugeridas y ejecutadas de manera somera, por lo que no tienen el protagonismo de las de la estampa, sino que más bien parecen un simple acompañamiento del gigante.

La oscuridad que aporta la aguatinta en la estampa no se aprecia en este dibujo, que muestra una escena mucho más clara.

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Del 23 de enero al 12 de abril de

Kunsthalle Basel Basilea 1953

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

1953.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité

Musée du Louvre París 2001 Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 119

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 180

Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios

CAMÓN AZNAR, José

pp. 72-75 1951

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.) SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 384 1954

Amigos del Museo del Prado

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 325, cat. 1577

Vie et oeuvre de Francisco de

1970

Goya

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 438-439, cat. 293

Noguer

El mundo de Goya en sus

p. 329

dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique

1979 Urbión

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

p. 271

2000

"Disparate de gigante"

Goya y el espíritu de la Ilustración AMSTRONG ROCHE, Michael

pp. 402-403 1988

Museo del Prado

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

MATILLA, José Manuel pp. 118-119, cat. 36

Edizioni de Luca

Goya: order and disorder (cat.

L. (comisarios)

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 243 2019

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS

ENLACES EXTERNOS