DISPARATE ALEGRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	214 x 316 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	992 D4376

INSCRIPCIONES

17 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

1 (a lápiz; reverso, centro)

Nº 12 [sobre adhesivo] (a lápiz; reverso, parte superior izquierda)

193 [sobre adhesivo] (a lápiz; reverso, parte inferior derecha)

48 [en posición invertida] (a lápiz; reverso, parte inferior izquierda)

Filigrana: "*MANUEL SERRA*" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate alegre*. Su composición es muy similar a la del grabado, pues refleja el mismo baile en círculo, aunque en este caso se ha ejecutado con gran fuerza por medio de rápidas pinceladas. Las figuras no se representan de manera detallada, pero denotan una mayor vida y alegría que en la estampa.

El presente dibujo preparatorio, al igual que la estampa, se relaciona con el cartón para tapiz *El baile a orillas del Manzanares* (1777).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 155

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 44

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 179

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 242

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 80-82
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 388
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1590
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

El mundo de Goya en sus dibujos

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

GASSIER, Pierre
pp. 448-449, cat. 298
1975
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 332-333
1979
Urbión

Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 134-135, cat. 44
2000
Edizioni de Luca

"Disparate alegre"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 482-483, cat. 179
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 355
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DISPARATES BAILE CASTAÑUELAS

ENLACES EXTERNOS