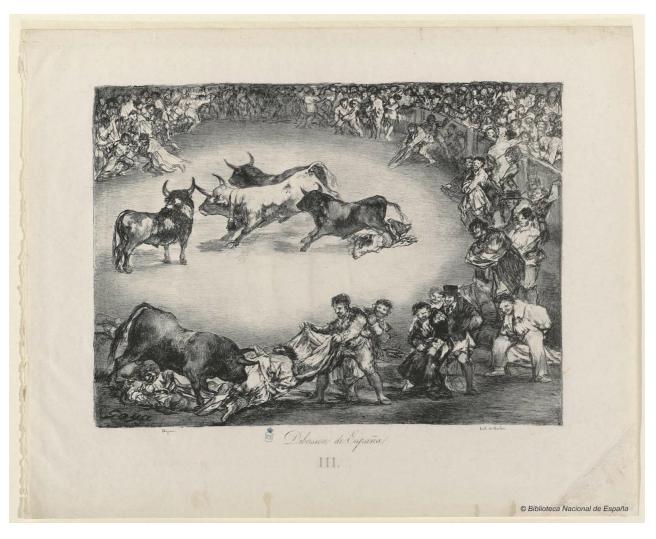
DIVERSIÓN DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (3/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda)

Déposé. (margen inferior, izquierda)

Lith de Gaulon (margen inferior, derecha)

Dibersión en España (margen inferior, centro)

1825

 $300 \times 410 \text{ mm}$

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra,

papel avitelado

Obra documentada

21 feb 2011 / 31 may 2023

836 225

HISTORIA

Véase El duelo y El famoso Americano, Mariano Ceballos.

Existen pruebas antes de la letra en: Biblioteca Nacional de Madrid; Staatliche Museen de Berlín, procedente de la colección Boix; y Biblioteca de la Universidad de París, procedente de la colección Delteil.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tercera de las estampas de la serie, que representa una escena popular de capea de novillos, con un numeroso público formando un círculo en el ruedo en torno a un grupo central compuesto por un cabestro y varios toros, uno de los cuales pisotea a un espontáneo, que queda tendido en el suelo liado en su capote. Un quinto toro aparece a la izquierda en primer término, también pisoteando a varias personas y embistiendo a otra que más parece un pelele tendido sobre un capote que arrastra otro participante. A continuación, una fila de osados novilleros que esperan su turno para lidiar al toro entre risas y gestos grotescos, aparentemente ignorantes e inconscientes del peligro que supone.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de
diciembre de 1974. Expuesta
también en The National Gallery
of Canada (Ottawa), del 24 de
enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979 Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983 Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid cat. 70

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991 Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 325

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 141

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

Gova v Buñuel. Los sueños de

Gova: Génie d'avant- garde. Le

la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 74

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan 2007 Electa ediciones

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa p. 363, cat. 36 1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 173 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet p. 168 2019 Snoeck

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p. 427, cat. 285 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 148 1990 Ministerio de Cultur

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet p. 138 2016 Norton Simon Museum

www.bne.es

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 363, cat. 1709 1970 Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 262, cat.411 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo p. 261 2017 Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

ENLACES EXTERNOS