DESPRECIAR LOS INSULTOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.16)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular , Francia, Francia
DIMENSIONES	265 x 185 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular, Francia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 jul 2011 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

Despreciar los ynsultos (a lápiz; abajo)

16 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

37 (a pluma, ángulo superior derecho; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Paul Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 41 francos, bajo el título *Il méprise les insultes*. En 1906 lo vende por 460 francos a M. Paulme. Estuvo también en la colección J. Groult y en 1944 en la colección C. de Hauke hasta acabar en manos de una colección particular de Francia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En el interior del recuadro doble se encuentran tres personajes, dos enanos vestidos con el uniforme de las tropas francesas de Napoleón y un burgués vestido con levita de la época que parece reírse de ellos, quienes le amenazan con espadas. Según Gassier es, sin duda, una alusión a la Guerra de la Independencia que tantas veces trató Goya en los grabados, de la serie perteneciente a los *Desastres de la Guerra*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L 45

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 76

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 177 (il.), 213
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 123, 190
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS