DESPIERTA INOCENTE (C.112)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C, DIBUJO, INQUISICIÓN, SANTO OFICIO, PRESO, REO, TORTURADO, TORTURA, CONDENADO, GRILLOS, DORMIR, DESPERTAR, INOCENTE, MURO SILLARES, HOMBRE

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1592 D4089

INSCRIPCIONES

112 (a tinta, arriba a la derecha)

21 (a lápiz, abajo a la derecha)

Dispierta ynocente (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Un preso, dentro de una celda con poca luz, está tumbado en el suelo durmiendo, como confirma la leyenda que acompaña al dibujo. Parece una masa sombría dentro de la celda. Está tendido con la cabeza hacia abajo, que apenas se intuye por el uso de una aguada muy cargada, salvo el cuello y la barbilla, en los que existen toques de luz. Lleva grillos en los pies.

La tinta china la emplea Goya para los sillares del muro de fondo y las tintas parda y de bugalla para el cuerpo del hombre. El dibujo queda delimitado por la aguada, conformándose como una ventana cuadrangular dentro de la hoja de papel. Gassier precisa que este recurso, muy habitual en el *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*, resulta aquí, en el *Cuaderno C*, excepcional.

López-Rey destaca el efecto perspectivo de gran profundidad logrado por Goya en este dibujo, basado en la combinación de las líneas de las losas del suelo y de los sillares del muro de fondo.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 144

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 145

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 378
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 129 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1347
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 334 (il.); 379, cat.C.112 [256]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 112
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

ENLACES EXTERNOS

https://www.museodelprado.es/