DESJARRETE DE LA CANALLA CON LANZAS, MEDIAS-LUNAS, BANDERILLAS Y OTRAS ARMAS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (12B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 181
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 312 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2011 (D4295)

INSCRIPCIONES

28 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Graveur Almand / Luca [ilegible] (en el reverso, a pluma)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano

Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Desjarrete de la canalla con lanzas, media-lunas, banderillas y otras armas*. Si se compara el dibujo con el grabado definitivo se puede apreciar como Goya optó inicialmente por introducir un gran número de personajes en la escena, sobre todo al fondo de la misma, para luego eliminarlos y dejar solo aquellos que consideró más relevantes desde un punto de vista plástico y para reflejar adecuadamente el significado o intención pretendidos, remarcando lo esencial.

Para Gassier la intención de Goya está muy clara: quiere impresionar al espectador. Aquí solo aparece un personaje en el suelo, boca abajo, seguramente herido por el toro, que se encuentra en posición erguida, desafiante, aunque en el grabado su pelaje será más oscuro. Toda la gente que abarrota la escena pretende terminar de matar al astado, que ha sido herido previamente por un “caballero en plaza” que no ha llegado a terminar con él, labor que queda reservada a la canalla.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 66

cat. 47

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 145

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 217

Goya: Dibujos del Museo del Prado
National Gallery of Victoria Melbourne 2021
Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 192-193
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 164
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 76
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1175
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.13-14
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 358-359, cat. 254
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 60-61

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 324, cat. 217
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS LANZA LANCEAR DESJARRETAR ARMA BLANCA ACOSAR MATAR CANALLA BAJA ESTOFA VIOLENCIA BARBARIE

ENLACES EXTERNOS