DESGRACIADA EMBESTIDA DE UN PODEROSO TORO (TAUROMAQUIA B)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (35/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
DIMENSIONES	246 x 348 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Sep 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

B (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816 por los fallos producidos en el mordido de la aguatinta, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las

ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de grabar la letra.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 368), con *Otro modo de cazar a pie* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena muy agitada y saturada de personajes, al igual que la mayoría de las que Goya puso al principio de la serie original. Llama la atención el uso que hace de la aguatinta, el vigoroso efecto que crea dando a la escena un carácter dramático. Paradójicamente, por este motivo, por los efectos creados por la aguatinta en la mitad derecha de la composición, se cree que Goya descartó incluir la estampa en la serie primigenia.

Vemos cómo un toro se lleva por delante a un caballo, que está completamente girado y con el picador que lo montaba cayendo por el otro lado. Por detrás aparece un nutrido grupo de hombres, probablemente *chulos*, que intentan separar al toro del caballo, azuzándolo con picas, mientras contemplan la escena sin alterarse en demasía. En la parte de la derecha hay otro grupo de tres hombres de espaldas que miran al tendido. La luz ilumina especialmente la parte más cruenta de la escena, el encuentro entre el caballo y el toro, y a parte del grupo de hombres de la izquierda. La mitad derecha de la composición queda iluminada por el curioso efecto que genera la aguatinta.

Por su temática, la estampa se relaciona con dos grabados de la serie original de la *Tauromaquia*, en concreto con *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*, ya que el tema que trata es el mismo.

Lafuente Ferrari destaca que el grabado tiene las características típicas de las primeras escenas de la serie. Martínez-Novillo, por su parte, pone de manifiesto que las tres escenas que muestran caídas de picadores (26, 32 y B) son de las más importantes de la serie, pues en ellas se reflejan los hechos con notable veracidad, movimiento y violencia, tanto conceptual como plásticamente. Además, descarta que reflejen ideas antitaurinas como han planteado algunos autores, pues en realidad lo que hace Goya es contar los hechos tal y como sucedieron, aunque siendo consciente de su plasticidad. Piensa, no obstante, que en el caso que nos ocupa quizás introdujo cierta autocensura por la crudeza de la escena, de la que en principio estaba satisfecho, ya que la firmó en la plancha. La relaciona con las restantes estampas de la serie que tratan la suerte de varas y sus incidencias (22, 26-28 y 32).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Desgraciada embestida de un poderoso toro (Tauromaquia B)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de

1990.

1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 60

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 210
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 352, cat. 238
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1221
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 118, cat. 51
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 21, 35-36 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 360
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 100-101
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE DE VARAS

ENLACES EXTERNOS