# DESGRACIADA EMBESTIDA DE UN PODEROSO TORO (TAUROMAQUIA B) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (35B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1815

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

190 x 319 mm

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 oct 2021 / 22 jun 2023

2082 (D4321)

#### INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

#### HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa Desgraciada embestida de un poderoso toro (Tauromaquia B). Estamos ante una obra de gran movimiento como su correspondiente grabado, aunque al pasar el dibujo a la plancha Goya suprimirá ciertos elementos como el caballo de la esquina inferior derecha. La composición, por lo demás, es casi igual que la de la futura estampa: en el centro de la escena vemos el momento en el que el toro embiste al caballo, que está literalmente en el aire mientras el picador cae y el grupo de mozos intenta captar la atención del astado para que suelte al equino. El tendido lo vemos al fondo, con gente representada en él, aunque de manera abocetada. El dibujo está más iluminado de lo que luego lo estará el grabado, que debido a los efectos creados por la aguatinta Goya decidirá no incluir dentro de la serie original.

Gassier compara este dibujo preparatorio con uno de los dos estudios de otra estampa: Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 1), por el caballo destripado casi idéntico, pero en sentido inverso, que se ve en el mismo. El dibujo es rápido de trazos.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### **CONSERVACIÓN**

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### **EXPOSICIONES**

# Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 117

# Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

# Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 89

# Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

# Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 83

#### Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Barcelona 2012

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 210 XIX (75) 1946 Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

cat. 186 1954 Museo del Prado La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 164 1963 Le Club Français du Livre

Dibuios de Gova Estudios para

Vie et neuvre de Francisco de

Francisco de Gova I a

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 280, cat. 1222 1970 Office du livre

Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 20 1974

grabados y pinturas GASSIER, Pierre pp. 406-407, cat. 278 1975 Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 100-101

https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

Museo Nacional del Prado

2001

# SUERTE DE VARAS SUELO CAÍDA PICADOR CABALLO LUCHA INCIDENTE PERCANCE TOREO **TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**