DESAFÍOS. EN GUARDIA (F.11)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN **DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

en el centro)

11 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba,

134 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Ca. 1812 - 1820 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 206 x 149 mm Pincel, aguada de tintas ferrogálica y parda, y trazos de pigmento opaco sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 27 oct 2020 / 07 jun 2023 759 (D4030)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

Momento en un duelo en el que los contrincantes juntan las espadas. Van vestidos con calzón corto y camisa, indumentaria más acorde a tiempos pasados que a la época del pintor.

Puede observarse que Goya rectificó varias veces las posiciones de las piernas. Da la sensación de que el personaje de perfil toma la delantera por la posición de su figura, mucho más firme y segura que la de su adversario, de actitud más torpe y sin estilo, cuyo rostro refleja el temor de la contienda. Sin embargo, el rostro del otro personaje refleja seguridad y valentía.

Según Lafuente Ferrari, el duelo se estaría produciendo al mediodía, a juzgar por la sombra que proyectan los combatientes. El relieve se produce gracias al juego de luces y sombras de los personajes y a las grandes manchas de aguada de sepia realizadas en el suelo.

Se trata del segundo integrante de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluido en el *Cuaderno* F.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas. El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat.72

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 278 1954

Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 300-301 1979 Urbión Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.439 [F.11] 1970 Office du livre Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

pp. 385-388, 397(il.); 479,cat.F.11[285] 1973 Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESPADA DUELO

ENLACES EXTERNOS