DESAFÍOS. CABALLEROS CON CHAMBERGOS (F.14)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 oct 2020 / 07 jun 2023
INVENTARIO	777 (D4032)

INSCRIPCIONES

14 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

131 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dos caballeros tocados con chambergo disputan un duelo en el que uno de los contrincantes acaba de lanzar una estocada a su adversario y este la ha podido esquivar. Aunque no se intuye el desenlace, da la impresión de que la figura de la izquierda, con un espíritu más agresivo, domina la situación utilizando de forma muy correcta las posturas del arte de la esgrima, del que, según Lafuente Ferrari, Goya tenía algunos conocimientos. A diferencia de otras escenas de duelo, esta no se desarrolla en medio de un paisaje natural sino delante de algún edificio en ruinas.

Gassier hace alusión al excelente reparto de sombras y luces en las figuras de los duelistas, haciendo alternar trazos y sombras de sepia sin empleo excesivo de la aguada. Las arrugas de la camisa del protagonista, producidas por el movimiento del cuerpo, están realizadas con gran maestría a base de la utilización de líneas gruesas y finas con dos tipos diferentes de pinceles.

Se trata del quinto integrante de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluido en el *Cuaderno F*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 288

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 123

cat. 102

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 275
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.442 [F.14]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 400(il.); 479,cat.F.14[288]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 303 (il.)
1979
Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 93 (il.) y 182, cat. 48
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DUELO ESPADA CHAMBERGO

ENLACES EXTERNOS