DÉJALO TODO A LA PROVIDENCIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.40)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	267 x 164 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Pierpont Morgan Library
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Jul 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	554 (EVT 85)

INSCRIPCIONES

Dejalo todo a la probidencia (a lápiz; abajo)

40 (a pluma; arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 100 francos, bajo el título *Elle laisse tout à la Providence.* Fue vendido en 1885 a Clément, París pasando después a Alfred Beurdeley, París. En 1920 se vende en la Galería Georges Petit de París a Brame por 2.200 francos. En fechas desconocidas pasó por manos de otros coleccionistas privados: Hector Brame, París; Edith Wetmore, Nueva York; Karl Kup, Nueva York; Helmut Ripperger, New York; T. Edward Hanley, Bradford, Penn.; Eugene V. and Clare E. En 1999 fue adquirido por The Pierpont Morgan Library, Thaw Collection.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Una mujer, vestida con una túnica que le cubre de la cabeza hasta los pies, parece inmersa en sus pensamientos. Su rostro transmite tristeza y preocupación por su futuro teniendo muchas similitudes en este sentido con el dibujo anterior, *No harás nada con clamar* pues ambos personajes sufren por su destino. La desolación que produce esta escena se acentúa por el paisaje desértico en el que Goya sitúa la figura de la mujer, con la sola silueta de un árbol en el horizonte. Según Gassier, las sombras densas que se extienden perpendicularmente a sus pies equilibran la masa negra de su chal, marcando fuertemente el suelo del primer plano.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 64

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 83

From Leonardo to Pollock: master drawings from The Morgan Library
The Morgan Library & Museum Nueva York 2006
Del 29 de abril al 2 de julio de 2006. Responsable científica: Rhoda Eitel-Porter.
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 193 (il.), 217
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 130 y 192
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.themorgan.org

ENLACES EXTERNOS