# **DE TODO**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

 $210 \times 148 \text{ mm}$ 

Sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 19 abr 2023

943 D4164

## INSCRIPCIONES

De todo (a sanguina, abajo a la izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pertenecía a principios del siglo XIX al erudito y amigo de Goya Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). A su muerte en 1829 pasó a su viuda y ya avanzada la segunda mitad del siglo XIX se encontraba en la colección parisina de Paul Lefort, quien lo vendió en subasta pública celebrada el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París (lote 117), adquiriéndolo Pedro Fernández Durán de Madrid, quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Por probable consejo de los amigos académicos de Goya, este dibujo preparatorio de los Caprichos no fue grabado ni incluido en la edición de los mismos ya que podría interpretarse como un ataque directo a alguna persona en particular.

El personaje principal de la composición, con cuerpo de asno, brazos humanos y rostro de oveja, se encuentra sentado dibujando sobre una mesa con ayuda de un compás y una paleta, al mismo tiempo que gira la cabeza hacia tres admiradores que lo contemplan boquiabiertos. Al fondo a la izquierda se distingue una librería llena de volúmenes.

En la otra cara del papel Goya dibujó la misma escena invertida, incluyendo en la cabeza del protagonista una peluca en forma de orejas de asno. En dicho dibujo del reverso, titulado El pedante, el pintor añadió una lira a los pies del académico que no se incluía en el dibujo del anverso y que podría simbolizar una sátira hacia los pedantes que lo saben todo. La librería ha sido sustituida por lo que parece público asistiendo a las clases magistrales de este curioso profesor.

Ambos dibujos podrían relacionarse con el Capricho 39. Asta su abuelo, en el que aparece un burro sentado delante de una mesa con un libro entre sus pezuñas, y con variantes previas del mismo como Sueño: El asno literato y Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos.

#### **EXPOSICIONES**

cat. 68r

cat. 68r

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

## Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 123

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 135b

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n 197 1954

Vie et oeuvre de Francisco de GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 186, cat. 630 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 171, cat. 134 1975 Noguer

Goya. La década de los

Ydioma universal: Goya en la

"Pedro Fernández Durán:

capricnos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.) WILSON-BAREU, Juliet

pp. 208-210, cat. 123

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

BIDLIOTECA NACIONAL (CAT. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)

p. 160 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

y Lunwerg

apuntes para la biografia de un aficionado a las artes" Dibujos italianos del siglo XVI

MATILLA, José Manuel

pp. 31-49 2004

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

# **OVEJA BURRO ASNO ACADÉMICO PEDANTE**

**ENLACES EXTERNOS**