DE TODO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 19 abr 2023
INVENTARIO	943 D4164

INSCRIPCIONES

De todo (a sanguina, abajo a la izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "*D.N J.PH GISBERT / ALCOY*"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pertenecía a principios del siglo XIX al erudito y amigo de Goya Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). A su muerte en 1829 pasó a su viuda y ya avanzada la segunda mitad del siglo XIX se encontraba en la colección parisina de Paul Lefort, quien lo vendió en subasta pública celebrada el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París (lote 117), adquiriéndolo Pedro Fernández Durán de Madrid, quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por probable consejo de los amigos académicos de Goya, este dibujo preparatorio de los *Caprichos* no fue grabado ni incluido en la edición de los mismos ya que podría interpretarse como un ataque directo a alguna persona en particular.

El personaje principal de la composición, con cuerpo de asno, brazos humanos y rostro de oveja, se encuentra sentado dibujando sobre una mesa con ayuda de un compás y una paleta, al mismo tiempo que gira la cabeza hacia tres admiradores que lo contemplan boquiabiertos. Al fondo a la izquierda se distingue una librería llena de volúmenes.

En la otra cara del papel Goya dibujó la misma escena invertida, incluyendo en la cabeza del protagonista una peluca en forma de orejas de asno. En dicho dibujo del reverso, titulado *El pedante*, el pintor añadió una lira a los pies del académico que no se incluía en el dibujo del anverso y que podría simbolizar una sátira hacia los pedantes que lo saben todo. La librería ha sido sustituida por lo que parece público asistiendo a las clases magistrales de este curioso profesor.

Ambos dibujos podrían relacionarse con el *Capricho 39. Asta su abuelo*, en el que aparece un burro sentado delante de una mesa con un libro entre sus pezuñas, y con variantes previas del mismo como *Sueño: El asno literato* y *Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos*.

EXPOSICIONES

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.
cat. 68r

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.
cat. 68r

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 123

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 135b

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 197
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 630
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 171, cat. 134
1975
Noguer

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 208-210, cat. 123
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 160
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

"Pedro Fernández Durán: apuntes para la biografía de un aficionado a las artes"
Dibujos italianos del siglo XVI
MATILLA, José Manuel
pp. 31-49
2004
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

OVEJA BURRO ASNO ACADÉMICO PEDANTE

ENLACES EXTERNOS