

DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 7/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

237 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Aug 2021 / 26 May 2023

INVENTARIO

1023 35.103.24

INSCRIPCIONES

7 (a pluma, arriba en el centro)

24. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el *Cuaderno C*, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelchen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 37

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 53

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 7

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 81

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 146, cat. 1371

1970

Office du livre

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 25

1974

The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 287-288, cat. 81

1988

Museo del Prado

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 92-93

2015

The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE

ENLACES EXTERNOS