# **DANDY/MONO**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN **DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

7 (a pluma, arriba a la derecha)

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 206 x 147 mm Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada Museo Nacional del Prado 20 ago 2021 / 08 jun 2023 918 D3921

1797 - 1798

Filigrana: Guarro, letra "GVA [torre] RRO" (mitad superior)

#### **HISTORIA**

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Veáse Mujer / serpiente.

Un atildado joven se coloca, apoyado en un bastón y levemente inclinado, delante de un espejo que le devuelve como reflejo la figura de un gran mono que adopta la misma actitud que él. Al igual que en la *Mujer / serpiente*, el personaje desvía la mirada del espejo.

El elegante joven fue identificado por René Andioc con la figura arquetípica del *currutaco*, especie de petimetre o dandy típico de la sociedad española de finales de siglo XVIII y cuyos rasgos más distintivos se encontraban en su cuidadísima indumentaria, que Andioc describe así: enorme corbata, zapatos desprovistos de la habitual hebilla y de punta corva y fina, calzones ajustados debajo de las rodillas, casaca con solapas grandes, pelo abundante y dividido en varios mechones con largas patillas, y bastón o garrote.

Según Folke Nordström, esta representación simbolizaría el temperamento sanguíneo, considerado típicamente femenino, lo que explicaría que Goya hubiera elegido el personaje del dandy, figura sometida a las torturas de la moda y que tenía algo de femenino en su carácter.

El dibujo, realizado fundamentalmente a pluma, se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada.

#### **EXPOSICIONES**

#### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 47

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 69

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 270

1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 491, cat. 322 1975 Noguer Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya NORDSTRÖM, Folke

NORDSTRÖM, Folke pp. 94-115 1962 Alquimis & Wiksell Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 187, cat. 650 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 124-125 1979 Urbión "Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"

Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma ANDIOC, René

pp. 171-179 2000 Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 140 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

### DANDY PETIMETRE CURRUTACO MONO ESPEJO ESPEJO MÁGICO TEMPERAMENTO SANGUÍNEO

**ENLACES EXTERNOS**