CORRECCIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 46B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	577 (D. 4218)

INSCRIPCIONES

57 (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

4 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 46, Corrección*.

Este boceto difiere ostensiblemente de la estampa. En él los personajes tienen rostros más caricaturescos y Goya aún no había pensado en las figuras que vuelan ni en las dos que se ven en el fondo, en el lado izquierdo. Además, la cabeza del personaje central posee un aspecto más animal y el que está frente a él en el grabado, vestido con casaca y peluca, en el dibujo está más deformado y apenas se distingue su vestimenta. Las manos del hombre con túnica del primer plano se sugieren levemente, parece que han desaparecido entre los pliegues del hábito, al igual que el libro que lee en la estampa. Su rostro, así como el del personaje que le acompaña, no se revela tan deformado y avejentado como en la estampa.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 27, n. 46
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 88
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 201, fig. 179
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 45
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 46
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 544
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 141, cat. 104
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 43
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 255
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO BRUJERÍA BRUJO BRUJAS

ENLACES EXTERNOS