CORRAL DE LOCOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (13/14)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1794

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Estados Unidos
43 x 32 cm
Óleo sobre hojalata
Obra unánimemente reconocida
The Meadows Collection
09 may 2010 / 14 jun 2023
410 (MM.67.01)

HISTORIA

Esta obra perteneció al Conde de Quinto que la vendió en el año 1862. Pasó después por diferentes colecciones: E.G. de Knyff, Edmond Picard de Bruselas y colección privada de París.

Fue comprado por Algur H. Meadows quien lo donó al museo norteamericano en el que

actualmente se encuentra desde 1967.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro fue identificado en 1967 gracias a su descripción en una carta que Goya mandó a Bernardo de Iriarte del 7 de enero de 1794: "(...) un corral de locos, y dos que están luchando desnudos con el que los cuida cascándoles, y otros con los sacos (es asunto que he presenciado en Zaragoza)". Se trataría de una de las obras que Goya pintó durante su estancia en Cádiz en casa de su amigo el ilustrado Sebastián Martínez, ver Toros en la dehesa.

En un patio abierto, que podría ser el departamento de dementes del hospital de Nuestra Señora Gracia de Zaragoza, Goya ha pintado un grupo de enfermos mentales. En el centro de la composición dos de ellos pelean desnudos, como si fueran dos luchadores grecorromanos que parecen sacados de una obra clásica, mientras el cuidador les azota con una fusta. Otros, vestidos con unas maltrechas túnicas blancas que Goya en su carta denomina "sacos" les jalean. El personaje que se encuentra a la izquierda de pie con los brazos cruzados mira directamente al espectador con gesto de horror mientras el que está sentado a la derecha con un sombrero hace una mueca sarcástica. A la derecha, de cara a la pared, un personaje en pie viste una librea, uniforme de color verde y marrón que llevaban los pacientes menos conflictivos.

La luz que ilumina la parte alta de la escena y la que entra por la ventana con rejas que se encuentra al fondo del cuadro desdibuja los contornos, produce una visión unitaria del espacio y elimina el ángulo en que se unen los dos muros del patio. Este espacio tenebroso e indefinido en el que se encuentran los enfermos mentales parece una alusión a la condición en que éstos se hallan, a las tinieblas de su escasa capacidad para comprender o razonar.

Goya testimonia, gracias a su propia experiencia personal, ya que indica que ha visto la escena, la lamentable situación en que se encontraban los enfermos mentales. Además indaga sobre el tema de la locura y de la irracionalidad, cuestiones que podría haberse planteado a raíz de la sordera y que seguirán siendo objeto de interés para los pintores románticos, tal y como demuestra La loca (1822-1828, Musée des Beaux-Arts, Lyon) de Théodore Géricault (Rouan, 1791- París, 1821).

Para más información ver Los cómicos ambulantes.

EXPOSICIONES

Gova

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

Painting in Spain in the Age of

Enlightment: Goya and his contemporaries

Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1996

Goya y el espíritu de la

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. pp. 48-49, cat. 21

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005 Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al
15 de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al
12 de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago,
del 16 de julio al 16 de octubre
de 1994). Responsables
científicos principales: Manuela
B. Mena Marqués y Juliet
Wilson-Bareau.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica Del 23 de noviembre de 1996 al 19 de enero de 1997. Responsable científico principal Sarah Schroth. Expuesta también en The Spanish Institute, Nueva York, en primavera de 1997 cat. 50

Gova: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 172

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 32

principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 4

sus pinturas

t. I 1970 Polígrafa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 293, cat. 292

Goya and his Critics GLENDINNING, Nigel

Goya. El capricho y la

pp. 200, 201, 202, 203 y 209 (il.), cat.

BIBLIOGRAFÍA

p. 169, cat. 330

Office du livre

il. 20 1977

(comisarias)

Museo del Prado

1970

New Heaven-Londres: Yale University Press

invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

SEVĀ, Antonio y FERNĀNDEZ, Asunción $pp.\ 20,\ 21,\ 22,\ 23,\ 24,\ 25\ y\ 26$

Francisco de Gova, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 110 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y la locura

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 106, cat. 282 1974 Rizzoli

Goya. Arte e condizione umana PAZ, Alfredo de

pp. 74-75, il. 64 1990 Liguori editore

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan p. 239, il. 142 2008 Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 258-259 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

www.smu.edu

ENLACES EXTERNOS