# CONTRABANDISTA ANDALUZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1826 - 1828 |
| DIMENSIONES | 191 x 122 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, rascador y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Feb 2011 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguatinta, pero sí en la edición de 1954.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el *Capricho Muchachos al avío*, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el *Álbum H* y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *El embozado*, que no se considera obra de Goya.

**EXPOSICIONES**

### De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
*p.47-48, cat.144*

### The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
*cat. 267*

### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 332*

### Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
*cat. 29a*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.1827
1970
Office du livre

### Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie
SAYRE, Eleanor
pp. 40-41
1971
Philip Hofer Books

### The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
267
1974
Museum of Fine Arts

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.76A
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284
2007
Electa ediciones

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 241
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**CONTRABANDISTA ANDALUZ**

**ENLACES EXTERNOS**