CONTRABANDISTA ANDALUZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1826 - 1828 191 x 122 mm Aguafuerte, aguatinta, rascador y bruñidor Obra documentada 24 feb 2011 / 15 jun 2023 836 225

HISTORIA

Véase Maja sobre fondo oscuro.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguatinta, pero sí en la edición de 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el Capricho Muchachos al avío, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el Álbum H y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, El embozado, que no se considera obra de Goya.

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

p.47-48, cat.144

The Changing Image: Prints by

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975. cat 267

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 332

Goya y Moratín [En Burdeos,

Responsable científica principal:

cat. 29a

1824 - 1828] Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Françoise García.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat.1827 1970 Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat.76A 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor pp. 40-41 Philip Hofer Books

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284 Electa ediciones

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor 267 1974 Museum of Fine Arts

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet p. 241 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CONTRABANDISTA ANDALUZ

ENLACES EXTERNOS