CONSTRUCCIÓN EN CURSO (F.46)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas marrón-gris y ferrogálica, con raspado, sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1918 (35.103.31)

INSCRIPCIONES

46 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

31. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Un grupo de obreros se afana en la construcción de un edificio del que Goya apenas esbozó los andamios al fondo de la composición. En primer plano varios operarios tiran de unas sogas bajo la supervisión del jefe de obra, vestido con capa y sombrero. El resto de figuras, dibujadas con leves pinceladas, parecen acarrear bloques de piedra mientras ascienden por unas escalinatas hasta el edificio, que, según Gassier, podría tratarse del Teatro Real de Madrid, cuyas obras comenzaron en 1819, siendo uno de los más grandes de aquella época y requiriendo por ello un buen número de obreros. Aclara Mena que los trabajos de obras públicas y construcciones civiles de la época recaían a menudo en presidiarios. Apunta, sin embargo, que este dibujo podría hacer referencia en clave simbólica a la estructuración de la sociedad bajo el absolutismo de Fernando VII y al regreso a las formas autoritarias y esclavizantes.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya
California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937
fig. 33

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 219

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 43

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 149

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 57

Drawings and prints: selections from the Permanent Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2012
Del 26 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 32

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 117

Goya’s Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.471 [F.46]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 428 (il.); 486, cat. F.46 [316}
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 422 (il) y 423, cat. 149
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 102 (il.) y 184, cat. 57
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 135
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 192-193, cat. 117 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

EDIFICIO CONSTRUCCIÓN ANDAMIO TEATRO REAL DE MADRID OBREROS PRESIDIARIOS FERNANDO VII

ENLACES EXTERNOS