CONÓCELOS EL ACEITERO Y DICE ¿HOLA?, Y EMPIEZA A PALOS CON LAS MÁSCARAS. ELLOS, HUYENDO, CLAMAN LA INJUSTICIA DEL POCO RESPETO A SU REPRESENTACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.93)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

93 (a tinta; áng. sup. dcho.)

17 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

Conocélos el aceitero y dice ¿ola? y empieza / a palos con las mascaras (a pluma; arriba)

ellos huyendo, claman la injusticia del poco respeto / a su representacion (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un campesino, al que se denomina aceitero, espolea con una vara a dos asnos vestidos con levita. Un tercer asno, sin disfraz, se encuentra al fondo contemplando la acción. El aceitero viste jubón, calzón de ligas y montera, prenda típica de los campesinos andaluces.

Se relaciona con el dibujo *B.92* (*Borricos de máscara...*) pero, a diferencia de éste, el protagonista no se deja intimidar por los aires de grandeza de los animales. La palabra "conócelos" del título indica que, debido a la profesión del protagonista, esta acostumbrado a tratar con burros por lo que no le engañan a pesar de su fino atavío; les grita "¿Hola?", término que se solía usar para interpelar a personas de clase inferior en aquella época. Los pollinos han de doblegarse al trato que reciben de un hombre común, no aristocrático. Goya estaba influido por los nuevos aires de igualdad llegados desde Francia, que abogaban por la eliminación de diferencias sociales entre las personas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.94*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 23

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 37

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 37

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate XV
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 59
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 29-30
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 179
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

pp. 121, 137
1973
Noguer

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

cat. 21
1974
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS