CON RAZÓN O SIN ELLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (2/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1812 - 1815 153 x 206 mm Aguafuerte, lavis y punta seca Obra unánimemente reconocida 24 nov 2010 / 02 jun 2023 836 225

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

La segunda prueba de estado que se conserva muestra toques de punta seca en los soldados que están a la derecha y el lavis se ha extendido hasta los bordes del grabado. Esta estampación se llevo a cabo en tinta sepia parduzca.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición

de Los Desastres de la guerra. Ésta fue tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En Con razón o sin ella dos soldados españoles se enfrentan a tres franceses, alineados como si de un pelotón de ejecución se tratase. Uno de los españoles, que sangra abundantemente por la nariz, sujeta en sus manos un puñal y alza su rostro con gallardía. El otro, situado algo más hacia el fondo, mira hacia el espectador con una expresión en la que se funden el dolor y el miedo al tiempo que empuña una lanza. Mientras todo esto sucede, al fondo, varios personajes se enzarzan en una feroz lucha, quizá para no correr la misma suerte de quienes van a ser ajusticiados en primer término.

En realidad de poco o nada pueden servir estas precarias armas con que los españoles se enfrentan a las bayonetas galas, armas que en el grabado se contraponen de manera evidente. En este sentido Goya nos muestra, tanto en esta imagen como en otras muchas de Los Desastres de la querra, que frente al ejército francés bien provisto de armas, el populacho español trató de suplir las carencias materiales con su propio coraje.

De la misma manera que hará en otros grabados de esta serie o como hizo en El tres de mayo de 1808, Goya presenta a los verdugos de espaldas al espectador, con sus rostros ocultos. Es probable que sea una manera de aludir al carácter universal de la violencia, más allá de cualquier aspecto que sirva para identificar a quien la infringe. Asimismo, la idea de universalidad está subrayada también por la carencia de elementos pertenecientes a un paisaje o a un espacio concreto que nos permita saber dónde están teniendo lugar los hechos.

El grabado que aquí nos ocupa se relaciona con el nº 3 de la serie titulado Lo mismo. Goya establece una analogía del grabado nº 2 con la siguiente escena, en la que se produce la situación inversa, es decir, unos españoles se ensañan con varios soldados franceses. Mediante estas imágenes consecutivas y, al mismo tiempo, paralelas el pintor expresa su incapacidad para justificar estas dos circunstancias, para exculpar la violencia igualmente inadmisible en cualquiera de los dos casos.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 253)

EXPOSICIONES

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 2

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996 Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 223

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 163

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000 Del 11 de febrero al 7 de mayo de cat. 38

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997. cat. 91

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000 cat. 81

Goya. Opera grafica

Goya en tiempos de guerra

Goya et la modernité

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 81

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 104 1918 Blass S.A.

"Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los desastres de la guerra, Los disparates, La tauromaquia"

Gova CARRETE PARRONDO, Juan p. 286 145-150 1978-1979

Goya et la modernité (cat.

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 120 2013 Pinacoteca de París

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.) MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet

p. 161 2019 Snoeck Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 122 1964 Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 184 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 Norton Simon Museum

Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 995 1970 Office du livre

Goya. Los desastres de la guerra

GALLEGO GARCÍA, Raquel pp. 19, 22 La Central

Ibercaja

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo p. 247 2017 Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria

ENLACES EXTERNOS