CON LA MÚSICA A OTRA PARTE (C.75)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, china y parda clara, aguada de pigmento opaco grisáceo, tinta de bugall
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1541 D4179

INSCRIPCIONES

75 (a tinta, arriba a la derecha)

53 (a lápiz, abajo a la derecha)

Con la musica á otra parte (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Dibujo en el que vemos a un hombre, ataviado con una enorme sotana, que está agarrado a un candelero, también de gran tamaño, volando por los aires. A su lado revolotean numerosas aves nocturnas, entre las que destaca un búho con ciertos rasgos humanos. El eclesiástico tiembla y se muestra aterrado ante lo que ve, como lo demuestran su rostro desencajado, su postura retorcida o el hecho de que se agarre fuertemente al candelero.

En la obra de Goya, este tipo de representaciones con aves nocturnas son símbolo de las fuerzas retrógradas de la España "negra", en la que la ignorancia de las masas, el clero y la Inquisición jugaban un papel preponderante. Por su temática, el dibujo recuerda a diferentes estampas goyescas, en concreto a los *Caprichos 43, 45, 68* y *75*, y a los *Desastres de la guerra 72* y *73*, pero también a otro dibujo del propio *Cuaderno C* titulado *Tiene prisa de escapar (C.128).*

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 138

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 70

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 108

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 108

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 341
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 103 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1311
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 298 (il.) y 371, cat. C.75[220]
1973
Noguer

"Con la música á otra parte. Geh mit deinem Theater woanders hin"
Goya. Prophet der Moderne
MENA, Manuela B.
p. 267, cat. 108
2005
Dumont

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 75
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO SOTANA CANDELABRO RELIGIOSO ECLESIÁSTICO AVE NOCTURNA BÚHO FUERZAS RETROGRADAS ESPAÑA “NEGRA”

ENLACES EXTERNOS