CON ANIMALES PASAN SU VIDA (G.30)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

192 x 148 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

06 sep 2021 / 29 may 2023

1696 D4137

INSCRIPCIONES

Con animales pasan su vida (a lápiz negro, abajo)

30 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

184 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1).

Es una de las escenas urbanas vistas por Goya y capturadas en los cuadernos de Burdeos. Dos personajes se divierten a costa de azuzar a dos animales de pequeño tamaño. El personaje central es una figura masculina muy corpulenta, que está sentada frontalmente, o apoyada, sobre unas rocas. Con él ha construido Goya una composición piramidal, rematada por su gran cabeza. Gassier identifica un segundo personaje, de espaldas, acostado en la parte izquierda de la escena. La factura suelta del dibujo y los trazos indefinidos hacen que resulte complicado identificar con detalle tanto a este segundo personaje como la especie a la que pertenecen las bestias a las que provocan y enfrentan entre sí (gatos, perros o alguna especie de alimaña). El protagonista principal corresponde a un tipo morfológico que Gassier identifica en otros dibujos de Burdeos: un hombre corpulento con una gran cabezota redonda, encorvado y apoyado sobre las piernas muy abiertas y arqueadas. Su rostro es tosco y de expresión estúpida, casi animalizado, en consonancia con las criaturas que lo rodean y con su pasatiempo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 295

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006 Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 146

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 165

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado Museo Nacional de Arte Occidental Takio 201

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 61

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 376

р. 3

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372]

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 218-219, cat. 84

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005 Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 146

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 81 p. 364, cat. 1718 [G 9] 1970 Office du livre

Goya. Prophet der Moderne SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores) pp. 323 (il.), cat. 146 2005 Dumont

1973 1980 Silex Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 255, cat. 165 (il.) 2019 Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANIMAL BESTIA JUEGO

ENLACES EXTERNOS