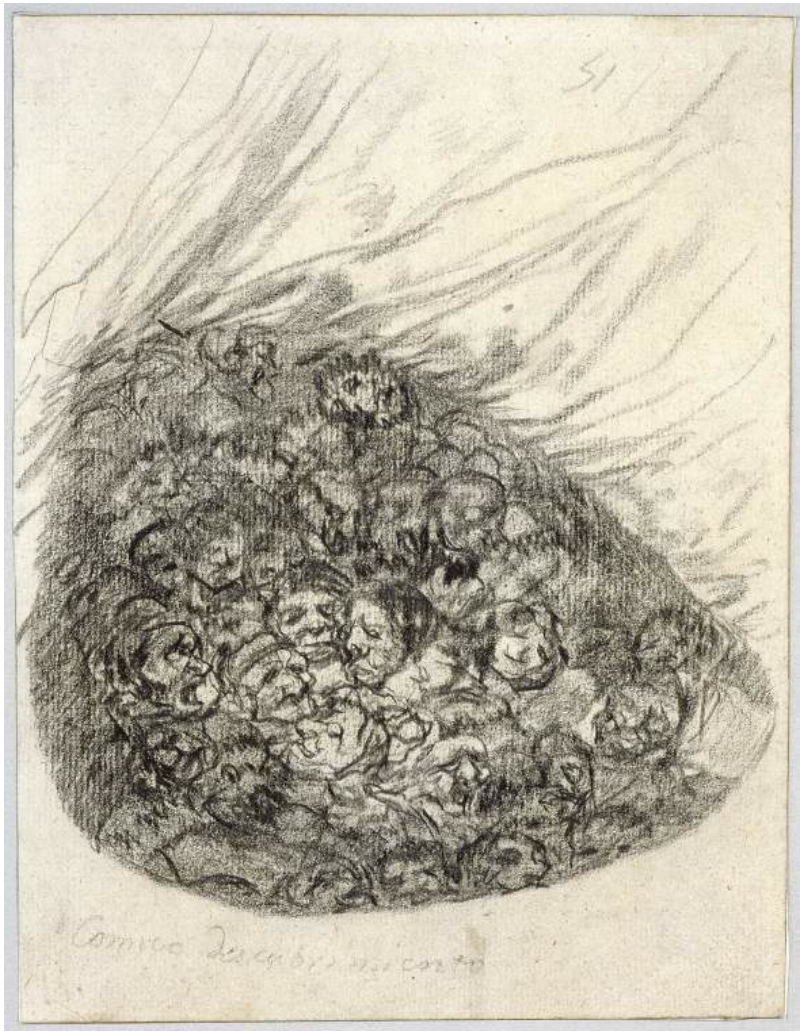
CÓMICO DESCUBRIMIENTO (G.51)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Fitzwilliam Museum (University of Cambridge), Cambridge , Reino Unido
DIMENSIONES	192 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 sep 2021 / 22 nov 2022
INVENTARIO	1736 2066

INSCRIPCIONES

Comico descubrimiento (a lápiz negro, abajo)

51 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta en la American Art Association de Nueva York, 8/05/1894, lote 304a; Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon, ca. 1928; legado por Shannon al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Unos trazos diagonales sugieren los pliegues de lo que parece ser una cortina que se abre, desvelado una especie de sima o pozo. En él descubrimos una multitud de cabezas caricaturescas apiñadas entre las sombras creadas con el lápiz litográfico. Estas hablan entre sí, hacen muecas o se miran fijamente, formando una animada marabunta cuyo aire cómico o ridículo acentúa la leyenda añadida por Goya. Gassier identifica en los *Caprichos* otras masas de cabezas en las que se anula la individualidad. Asimismo, relaciona el tema con las muchedumbres grotescas de algunas escenas de circo y feria, como en *Borrico que anda en dos pies* (G.20) o en *Disparate puntual*. Una interpretación más reciente es la de Wilson-Bareau, que se plantea si guardan alguna relación con las dos escenas de guillotina tituladas *Castigo francés* (G.48 y G.49), como si las cabezas segadas por la guillotina hubieran adquirido un aire carnavalesco al reunirlas. Sin embargo, también afirma que podría ser una reminiscencia del gusto ilustrado por las galerías de "tipos" humanos y sus expresiones, de las que aquí se muestra una gran variedad, aunque la puesta en escena de Goya hace más alegórica su lectura.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya
Burlington Fine Arts Club Londres 1928
cat. 2

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 198

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 179, *fig.* 172

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 179 *(il)*

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. 83

Carnivalesque
Brighton Museum and Art Gallery Brighton 2000
De mayo a julio de 2000. Responsables científicos principales: Timothy Hyman y Roger Malbert.
cat. 80

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 104 *(il.)*

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 228

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Schwander.
p. 377

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1756 [G.51]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 549 y 570, cat. G.51 [409]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 199-200, cat. 104
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Treasures of the Fitzwilliam Museum
FITZWILLIAM MUSEUM
p. 92
2005
Scala Publishers Ltd.

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 323, 327 (il.) y 393, cat. 228
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CABEZA SIMA MULTITUD

ENLACES EXTERNOS