COLUMPIO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	197 x 137 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina, aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 18 abr 2023
INVENTARIO	957 D3961

INSCRIPCIONES

21 / 1- (a lápiz, abajo a la izquierda)

24 (a lápiz, tachado, abajo a la izquierda)

Este Lienzo en que de Goya / Tanto el Pincel sobresale, / Representando á Bayeu, / A los dos hace inmortales (a pluma, en el reverso, en sentido invertido, inscripción apócrifa)

Filigrana: [Cruz, dos círculos con letras “A” y “F”, y un racimo de uvas debajo] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un dibujo preparatorio de un *Capricho* de brujería que nunca se llegó a grabar. En el centro de la composición, un grotesco personaje desnudo que podría ser un brujo se encuentra sentado felizmente sobre un columpio formado por niños pequeños, también desnudos, enlazados entre sí como acróbatas de circo. Detrás, una enigmática figura sin rostro vestida con capa y capucha, una especie de fantasma, se muestra dispuesta a empujar el extraño y tétrico columpio.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CLXXXIII
1908
D.Anderson: Editeur

Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 231, n. 104
1925
Labor

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 215
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 640
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 180, cat. 143
1975
Noguer

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BRUJO FANTASMA NIÑO COLUMPIO

ENLACES EXTERNOS