COCHE BARATO Y TAPADO (G.25)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Cerralbo, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Cerralbo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1677 4711

INSCRIPCIONES

Coche Barato / y tapado (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

25 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Perteneció a la colección de Enrique Aguilar y Gamboa (1845-1922), XVII Marqués de Cerralbo, quien probablemente lo adquiriría entre 1875 y 1885, en alguna subasta del Hôtel Drouot, París. A su muerte legó sus colecciones al Estado Español quien aceptó el legado en 1924 y creó el Museo Cerralbo en la residencia madrileña del marqués, donde se conserva el dibujo actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena representa, como es habitual en este mismo cuaderno, un momento de la vida cotidiana captado por Goya. En este caso, una figura de un hombre empujando una carretilla cuyo contenido está cubierto por una lona. La composición es piramidal, pues el personaje aparece de frente, avanzando hacia el espectador, con evidente gesto de esfuerzo y casi oculto por el enorme bulto que transporta, ocupando casi totalmente la parte inferior del dibujo. Por el lado izquierdo asoma la pierna del carretillero, que tiene que ladearla para guardar el equilibrio. El claroscuro es utilizado para enfatizar el volumen y evidente peso de la carga, mientras que la figura humana está trabajada con trazos más cerrados y oscuros. Unas sombras bajo la carretilla crean cierta profundidad espacial. En un segundo plano, a la derecha de la escena, hay tres figuras bajo una arcada algo encorvadas y embozadas, que parecen observar complacidas el transporte. Están representadas con apenas unos trazos y casi fundidas en un mismo bloque. Para Gassier, el tema en sí mismo no justificaría que Goya lo incluyera en la serie dedicada a medios de locomoción curiosos o sorprendentes. Aquí, a diferencia de otros dibujos de este grupo, como *Paseo* (G.26) o *Mendigos que se llevan solos en Bordeaux* (G.29), resulta difícil distinguir un significado concreto, aunque podría estar relacionado con una supuesta falta de compasión por parte de los espectadores ante las dificultades del carretillero, según Cámara, quien también recuerda que el término “coche”, que figura en la leyenda del dibujo, servía en época de Goya para denominar a un tipo de vehículo de cuatro ruedas, de tracción animal, por lo que su uso en este caso sería una clara ironía por parte de Goya.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
De mayo a junio de 1922.
cat. 199

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 10

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 7

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 35

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre

Museo Cerralbo: catálogo de cibujos

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1731 [G 25]
1970
Office du livre

pp. 524 y 563-564, cat. G 25 [384]
1973
Noguer

SANZ-PASTOR FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, Consuelo
p. 70
1976
Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 192, cat. 10
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Pieza del mes. Septiembre 2006: Coche barato y tapado, un dibujo de Goya
CÁMARA, Elvira
2006
Museo Cerralbo

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 138, cat. 135
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 254, cat. 164 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/coleccion/cole

PALABRAS CLAVE

COCHE CARRETILLA

ENLACES EXTERNOS