CAZADORES CON RECLAMO (F.105)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tintas parda y gris, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1996 (35.103.23)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Esta obra se integra en un grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del *Cuaderno F* dedicados a la caza (F.96-F.106). De todos ellos, este es el único en el que aparecen dos cazadores. Preparan una trampa para atraer a las aves, inclinándose ligeramente tras unos matorrales para evitar ser vistos por ellas. Uno de los personajes tiene lista su escopeta, mientras que el otro agita con un cordel el mecanismo del reclamo. En el cielo vuelan algunos pájaros, posibles presas.

Por su temática, este dibujo se relaciona con el cartón para tapiz *Caza con reclamo*, pintado por Goya alrededor de cuarenta años antes.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
cat. 27

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 27

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 238

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 65

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 33

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 120

Goya’s Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya’s drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.517 [F.105]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388,474(il.); 496-497,cat.F.105[362]
1973
Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 196, cat. 120 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

PÁJARO AVE RECLAMO TRAMPA ESCOPETA CAZADOR CAZA

ENLACES EXTERNOS