## CAZADOR LEVANTANDO SU ESCOPETA (F.98)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

98 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Ca. 1812 - 1820

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge (Massachussets), Estados Unidos 207 x 146 mm
Pincel y aguada de tintas parda y gris sobre papel verjurado
Obra documentada
The Fogg Art Museum
22 sep 2021 / 11 oct 2022
649 (1949.7)

Gassier tituló este dibujo *Cazador en acecho* (título más apropiado para el F.106) y estimó posible identificarlo con el adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 en 14 francos, bajo el título *Autre chasseur* (n° 57), vendido a su vez por este y en el mismo lugar a mediados de febrero de 1885. No obstante, Wilson-Bareau ha readjudicado ese lote n° 57 al actual F.101 (*Cazador apuntando con su perro observando*). Lo que sí está claro es que el presente dibujo F.98 estuvo en posesión del galerista de Boston Boris Mirski y que fue adquirido por los coleccionistas Philip y Frances L. Hofer, que se lo donaron al Fogg Art Museum de Cambridge, perteneciente a la Universidad de Harvard, en 1954.

## **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1).

La obra se integra en el grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del *Cuaderno* F dedicados a la caza (F.96-F.106). En un paisaje natural, detrás de una roca, se esconde este cazador esperando a que se acerque algún animal. Sujeta con fuerza la escopeta. Debido al momento de observación en el que se encuentra, su cuerpo adopta una actitud de tensión materializada en la posición de las piernas semiflexionadas y de la espalda inclinada ligeramente hacia delante.

Técnicamente se observa la aplicación de líneas finas a punta de pincel en la chaqueta del cazador y en la parte superior de la roca, a diferencia de los trazos más gruesos empleados en la realización del cabello, el pantalón y las polainas.

## **EXPOSICIONES**

European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1979 Del 11 de marzo al 12 de junio de 1979. cat. 72

## **BIBLIOGRAFÍA**

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 295, cat. 1.511 [F.98] 1970 Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.) WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert pp. 112 y 187 2001 Hayward Gallery in association with Lund Humphries Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 385-388, 468(il.); 495, cat.F.9 [356] 1973 Noguer European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum

OBERHUBER, Konrad cat. 72 1979 The National Museum of Western Art

**PALABRAS CLAVE** 

**CAZADOR CAZA LEVANTAR ESCOPETA** 

**ENLACES EXTERNOS**