CAZADOR CARGANDO SU ESCOPETA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4/9)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 289 x 90 cm Óleo sobre lienzo

Obra documentada Museo Nacional del Prado 05 nov 2009 / 14 jun 2023 2 P00753

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase La caza del jabalí.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Allí sufrió una importante transformación a manos del

restaurador Jerónimo Seisdedos. Estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia desde 1933 hasta 1989. Hoy vuelve a estar en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cazador aparece acompañado de un perro tumbado a sus pies, otros dos cazadores están hablando detrás de él, en el fondo una arboleda.

No conocemos el aspecto del resto del lienzo, pero la descripción que el mismo Goya hizo del cartón nos hace pensar que debía ser más o menos como lo vemos hoy, ya que no incluye ningún elemento más. A pesar de ello, en el tapiz se han tejido dos cabezas de perro olfateando el suelo y un árbol tras ellos, que coinciden en la composición con la parte derecha de otro cartón, *Cazador con sus perros*, también rinconera destinada al mismo comedor real.

Existe un dibujo preparatorio para el cazador que carga su escopeta, acompañado de otra figura que protagoniza el cartón *Cazador y los perros*, lo que hace pensar que Goya tomó estos apuntes del natural para luego incluirlos en sendas composiciones.

CONSERVACIÓN

El mal estado de conservación de la pintura llevó al restaurador del Museo del Prado, Jerónimo Seisdedos, a eliminar la banda vertical derecha del lienzo y recrecerlo por su parte izquierda con un trozo de otro cartón erróneamente atribuido a José del Castillo, realizado en realidad por Matías Téllez. Ambos cartones fueron pues amputados y el resultado es un híbrido en el que solo la mitad derecha es obra de Goya. Ha sido restaurado recientemente (2014) con motivo de la exposición "Goya en Madrid" y separado del que estaba unido desde 1933.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. 52

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 3

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 4

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Gova

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 3, sec. IV

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017 Del 28 de septiembre de 2017 al

21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes

Carlos III y la Ilustración

Palacio de Velazquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal Mª Carmen Iglesias.

cat. 127

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 83

de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo

de 2018

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 49, 60-59, 62, 190, cat. 4 y láms. 8 1946

Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 92, cat. 50 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. p. 43 y p. 47 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 154-155 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 84, cat. 60 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, pp. 76-77 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 281-282, cat. 3 y p. 69 (il.) 1996 Museo del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MEÑA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia p. 68 2018 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 243, cat. 54 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 46, 50-55, 64, 235, cat. 4C y p. 51 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) pp. 82-87 2014 Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS