CAZADOR CARGANDO SU ESCOPETA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4/9)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	289 x 90 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Nov 2009 / 07 Jul 2026
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Allí sufrió una importante transformación a manos del restaurador Jerónimo Seisdedos. Estuvo en

depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia desde 1933 hasta 1989. Hoy vuelve a estar en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cazador aparece acompañado de un perro tumbado a sus pies, otros dos cazadores están hablando detrás de él, en el fondo una arboleda.

No conocemos el aspecto del resto del lienzo, pero la descripción que el mismo Goya hizo del cartón nos hace pensar que debía ser más o menos como lo vemos hoy, ya que no incluye ningún elemento más. A pesar de ello, en el tapiz se han tejido dos cabezas de perro olfateando el suelo y un árbol tras ellos, que coinciden en la composición con la parte derecha de otro cartón, *Cazador con sus perros*, también rinconera destinada al mismo comedor real.

Existe un dibujo preparatorio para el cazador que carga su escopeta, acompañado de otra figura que protagoniza el cartón *Cazador y los perros*, lo que hace pensar que Goya tomó estos apuntes del natural para luego incluirlos en sendas composiciones.

CONSERVACIÓN

El mal estado de conservación de la pintura llevó al restaurador del Museo del Prado, Jerónimo Seisdedos, a eliminar la banda vertical derecha del lienzo y recrecerlo por su parte izquierda con un trozo de otro cartón erróneamente atribuido a José del Castillo, realizado en realidad por Matías Téllez. Ambos cartones fueron pues amputados y el resultado es un híbrido en el que solo la mitad derecha es obra de Goya. Ha sido restaurado recientemente (2014) con motivo de la exposición "Goya en Madrid" y separado del que estaba unido desde 1933.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 52

cat. 4

Carlos III y la Ilustración
Palacio de Velázquez Madrid 1988
De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal Mª Carmen Iglesias.
cat. 127

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 3

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 3, sec. IV

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 83

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 83

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 49, 60-59, 62, 190, cat. 4 y láms. 8
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 84, cat. 60
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 54
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 50
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 76-77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 46, 50-55, 64, 235, cat. 4C y p. 51
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
p. 43 y p. 47 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 281-282, cat. 3 y p. 69 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
pp. 82-87
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 154-155
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 68
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es