CAZADOR AL LADO DE UNA FUENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787)PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (8/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	130 x 131 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2009 / 01 Nov 2026
INVENTARIO	56 (P02896)

HISTORIA

Véase *Las floreras*.

El tapiz de este cartón era una de las seis sobrepuertas que conocemos a través de la cuenta del carpintero Josef Serrano, fechada el 17 de noviembre de 1786 (véase *El niño del carnero*).

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII y

lo atribuyó a Ramón Bayeu.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año. Durante los sesenta primeros años la obra seguía con la atribución a Ramón Bayeu y por eso seguramente se relegó al sótano de la pinacoteca, hasta que Valentín de Sambricio documentó la paternidad de Goya.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tema de los cazadores ya había sido representado por Goya en su primera serie de cartones *Escenas de caza*, pero el cazador que aquí vemos es muy diferente de aquellos. Este es todo un caballero ataviado con casaca amarilla y tocado con tricornio, todavía con la escopeta sobre el regazo mientras descansa apoyado en una fuente. Su rostro denota inteligencia y tiene la expresión del que está absorto en sus pensamientos.

De composición sencilla, es muy semejante a su compañero *Pastor tocando la dulzaina*, donde volvemos a encontrar una figura masculina recostada, marcando una diagonal y sujetando un instrumento.

Algunos autores han planteado, por sus medidas y tonalidades, que esta obra flanquearía, junto con *Pastor tocando la dulzaina*, el paño de *La vendimia*. Su relación con la estación otoñal se justificaría por el uso de colores ocres y porque la práctica de la caza tenía su mejor momento en esta estación del año. Por otra parte, si tenemos en cuenta la interpretación que da la americana Tomlinson acerca de este ciclo de tapices, vinculado con las edades del hombre, tiene bastante sentido que las sobrepuertas que flanquean el otoño sean personas adultas mientras las que acompañan a la primavera son niños.

EXPOSICIONES

Tesoros del arte español
Hemisfair'68 San Antonio 1968
s/n

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 13

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 44

Tesoros de fuego: arcabucería madrileña en el siglo XVIII
Patrimonio Nacional Madrid 2007
31 de mayo-3 de septiembre de 2007, responsable científico A. Soler del Campo
nº 44

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 81

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 149, 151, 261, cat. 48 y lám. 1
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 97, cat. 270
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 269-270, cat. 228
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 208
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 43 y p. 57 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 147, 297, cat. 52C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los

Goya. 250 Aniversario, cat.

"Salas del Palacio Real de El

cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 225, 226 y p. 223 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 324, cat. 44 y p. 127 (il.)
1996
Museo del Prado

Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 164 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 81
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS