CARRETADAS AL CEMENTERIO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (64/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	152 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

38 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres suben a un carro el cuerpo de una joven muerta; uno la sujeta por la espalda mientras que el otro agarra sus tobillos. La fuerza de las dos figuras masculinas y la manera en que suben el cuerpo al carro contrastan con la delicada anatomía de la joven que aún parece llena de vida, lo que podría indicar su reciente fallecimiento. Se disponen a depositarla sobre el amasijo de cadáveres que está sobre el carro y que, tal y como dice el título del grabado, será posteriormente conducido al cementerio. En la parte derecha de la estampa Goya ha grabado a un hombre de espaldas al espectador que se agacha para recoger otro cadáver que posteriormente también será depositado en el carro.

La escena tiene lugar en la calle, aunque no podemos identificar de qué ciudad se trata. Podría ser Madrid en donde, dos veces al día, los cadáveres eran recogidos para ser llevados a los cementerios.

Este grabado ha de ser relacionado con los dos anteriores, el nº 62, *Camas de la muerte*, el nº 63, *Muertos recogidos*. Con estas tres imágenes el pintor aragonés cierra los horrores que ha narrado a lo largo de esta segunda parte de la serie dedicada a los estragos ocasionados por el hambre en la población para dar paso a *Los Caprichos enfáticos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 315).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 93

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 64

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 148

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 144

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 53

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 103

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 166
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 184
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1102
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de

El Libro de los Desastres de la

Goya et la modernité (cat.

Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 279
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp.120-122
2000
Museo del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 84
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 151
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS