CARRETADAS AL CEMENTERIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

17 (en el ángulo inferior izquierdo)

INSCRIPCIONES

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al

Ca. 1812 - 1815

168 x 215 mm

482 (D.4264)

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

Sanguina sobre papel verjurado azul

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

21 dic 2010 / 25 may 2023

Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grabado nº 64, *Carretadas al cementerio*, es el último que Goya dedica al tema del hambre que sacudió el país especialmente entre los años 1811 y 1812. Esta estampa se ajusta con gran fidelidad al trabajo realizado por el pintor aragonés en su dibujo preparatorio. Modifica ligeramente la postura del personaje que está en el fondo que, en el dibujo, se encuentra ligeramente ladeado y marca con fuerza la estructura arquitectónica del fondo que en el dibujo sólo se bosqueja.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 47

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 110

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 125

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 125 1954 Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 165-166 1979 Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1103 1970 Office du livre

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 330-333, fig. 101 2008 Museo Nacional del Prado

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"

Goya CAMÓN AZNAR, José cat. 213 100 1971

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 203 2019 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS