# CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (6/6)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1824 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 31 x 20,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre tabla |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 May 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**HISTORIA**

Véase *Fraile predicando*.

En los años setenta se encontraba en la colección Lafora de Madrid. Probablemente continúe en propiedad de la familia o sus descendientes.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta escena de carnaval, Goya no reproduce la fiesta de la misma manera que lo hizo en *El entierro de la sardina*, mezclando la alegría y la diversión con la locura y el peligro. Aquí, se centra en la mujer que ocupa el lugar protagonista de la composición, vestida con una aparatosa falda y el rostro maquillado. A su alrededor aparecen distintas figuras, destaca el hombre que está detrás de la muchacha, tocado con un sombrero puntiagudo.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Goya-Estudio biográfico crítico"**
Arte Español
LAFORA, Juan
pl. V, fig. 22
IX
1928

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 330, 378, cat. 1656
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 383, cat. 728
t. I
1970

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 652
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 199
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**ENLACES EXTERNOS**