# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1816 |
| DIMENSIONES | 250 x 351 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 oct 2021 / 22 jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*10* (estampado, ángulo superior derecho)

*Goya* (en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatinta y el bruñidor, en la colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa pertenece al subgrupo dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). Tal vez corresponda a un hecho histórico referido tanto por Nicolás Fernández de Moratín (*Carta histórica…*) como por Pepe Hillo (*Tauromaquia…*) y José Vargas Ponce (*Disertación…*), y que tuvo lugar en julio de 1527 durante las fiestas organizadas en Valladolid con motivo del nacimiento del heredero del emperador Carlos V (Carlos I de España), el futuro rey Felipe II.

Se trata de una composición muy dinámica para la que Goya hizo tres *dibujos preparatorios* con variaciones de postura e iluminación, si bien la estampa ofrece una gran simplicidad en la que, sobre un fondo neutro, sin referencias espaciales y únicamente trabajado con degradados tonales de aguatinta, destacan los dos protagonistas: el jinete en su montura y el toro, que se enfrentan en direcciones contrapuestas. El toro, de espaldas al espectador, gira su cabeza hacia el caballo, y el jinete, elevado sobre los estribos y ligeramente inclinado para hacer mayor fuerza, lancea al toro mientras sujeta las bridas de su montura.

Sayre destaca el efecto teatral conseguido con el juego de luces y sombras de la aguatinta.

Varios autores han señalado el anacronismo en las vestimentas de Carlos V, citando la costumbre de lidiar vestidos a la antigua, y alguno hace hincapié en el hecho de que Goya sitúe esta estampa por delante de la del Cid, con lo cual se rompería el orden cronológico de los hechos representados.

#### EXPOSICIONES

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat.* 262

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat.* 24

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián

Gállego.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 26*

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191-192
XIX (75)
1946

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 323-324, cat. 213
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1167
1970
Office du livre

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**
SAYRE, Eleanor
pp. 218-221, cat. 170-173
1974
Museum of Fine Arts

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 296
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**
GASSIER, Pierre
p. 93
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 30 y 39
1992
Caser-Turner

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 56-58
2001
Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 104
2013
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR**

## ENLACES EXTERNOS