# CARLOS MARÍA ISIDRO DE BORBÓN Y PARMA, INFANTE DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1800 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 74 x 60 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 290 (P00731) |

**HISTORIA**

Procede de la Colección Real. En 1814 figura en el Palacio Real de Madrid. Ingresó en el Museo del Prado antes de 1834, pues figura en el inventario del Real Museo de ese año, seguramente junto con *La familia de Carlos IV*. Aparece citado por primera vez en el catálogo del Prado de la edición de 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Se trata de uno de los diez bocetos de figuras individuales que ejecutó Goya, durante los viajes que hizo a Aranjuez, como preparatorios del retrato colectivo *La familia de Carlos IV*, de los que cinco se conservan en el Museo del Prado.

Carlos María Isidro (Madrid, 1788 - Trieste, Italia, 1855) era hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma y fue segundo en la línea sucesoria, por lo que a la muerte de su hermano, Fernando VII, en 1833, alegó sus derechos a la corona frente a su sobrina, Isabel II, lo que dio origen a las guerras carlistas. Murió desterrado.

El retratado ostenta la banda de la Orden de Carlos III y la cruz de la orden napolitana de San Jenaro, así como el Toisón de Oro con su cinta roja.

**EXPOSICIONES**

**Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
*cat. 12*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 88*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 105*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 18*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 79*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 784
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 311, cat. 428
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 123
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 205 (il.), 381 y 382, cat. 105
1996
Museo del Prado


**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado